



I
SEMANA CORAL
DE POLANCO

Organiza: El Excmo. Ayuntamiento de Polanco. Patrocina: Obra Social y Cultural de Caja Madrid

SEMANA DEL 16 AL 21 DE DICIEMBRE DE 1991

CARTA DEL ALCALDE



Estimados convecinos:

Dos han sido las razones que nos han movido a impulsar esta Semana Coral en Polanco.

La primera, deleitar el buen gusto musical de los polanquinos, buen gusto manifestado a través de los naturales y vecinos del Municipio, que integran numerosos grupos corales y musicales.

En segundo lugar, animar a todos para la consecución de una Coral de Polanco, la cual sea la representación oficial de la afición musical expuesta.

Mis esperanzas se verían colmadas, si esa Coral fuese una realidad durante 1992. ¡Animo!.

Recibid mis más sinceros deseos de Paz y Felicidad.

VUESTRO ALCALDE,


Luis Andrés Lobón González

Polanco



Vista aérea parcial del municipio de Polanco

JOSE MARIA DE PEREDA nació en Polanco en 1833 y murió en Santander en 1906. Estudió en el Instituto Cántabro de Santander. En 1864 viajó a París y a su regreso fue diputado carlista (1873). En 1897 fue nombrado miembro de la Academia Española. Fue íntimo de Galdós, aunque nunca comprendió su obra. Sus escritos muestran el mundo campestre idealizado, captando maravillosamente el ambiente rural y el lenguaje popular de las gentes.

En la Casona de Tudanca escribió Peñas Arriba en 1895. De su casa de Polanco salieron las "Escenas montañosas" y el "Sabor de la tierra", a esta última pertenece este fragmento que describe la cajigona de Polanco.

"La cajiga aquella era un soberbio ejemplar de su especie: grueso, duro y sano como una peña el tronco, de retorcida veta, como la filástica de un cable; las ramas, horizontales, rígidas y potentes, con abundantes y entretejidos ramos; bien picadas y casi negras las espesas hojas; luego otras ramas, y más arriba otras, y cuanto más altas más cortas, hasta concluir en débil horquilla, que era la clave de aquella rumorosa y oscilante bóveda."

JESUS CANCIO nace en Comillas el 8 de diciembre de 1885. Sus primeras letras las recibe en la escuela pública "Fundación Reguera", y a los diez años ingresa en el Seminario de Corbán, que abandonará a los 16 años por una grave enfermedad visual que acabará por impedirle dedicarse a la lectura, su gran pasión, y que le obliga a valerse de amigos y conocidos tanto para las lecturas como para escribir.

En la Barbería de D. Alfonso Vega del Río pasó muchos ratos el autor de *Olas y Cantiles*, *Bruma Noroeste*, *Romancero del Mar*, *Maretazos*, *Barlovento* y *Broce de mi Costa*, disfrutando los polanquinos de su verbo cálido. Murió el 23 de Agosto de 1961 en "Villa Antonia", Polanco y está enterrado en el cementerio de Comillas, en la zona norte, al lado del Mar Cantábrico, como él quería.

P O L A N C O

*Así te quiero Polanco;
verde el prado, azul el cielo,
sin más voz que la de Dios,
que es la del mar de mis versos,*

*y frente a mi hogar, tu mies,
que tiene mucho de templo
por su divina belleza,
por su gran recogimiento,*

*por el retablo de roble
que en ella talló el Maestro
con el buril de su pluma,
con la gracia de su verbo.*

1.ª Semana Coral de Polanco

Día 16 (lunes) a las 8 de la tarde en la Iglesia de POLANCO

• *CORO SANTA MARIA DE SOLVAY*

Día 17 (martes) a la misma hora en la Iglesia de REQUEJADA

• *CORAL VOCES CANTABRAS DE CABEZON DE LA SAL*

Día 18 (miércoles) a la misma hora en la Iglesia de RUMOROSO

• *CORAL DE LOS CORRALES DE BUELNA*

Día 19 (jueves) a las 8,30 de la tarde Iglesia de POLANCO

• *CORAL SALVE DE LAREDO*

Día 20 (viernes) a las 8 de la tarde Iglesia de POLANCO

• *CORAL DE TORRELAVEGA*

Día 21 (sábado) a las 8 de la tarde Iglesia de POLANCO

• *CORO INFANTIL "VOCES DE LA PAZ" de Solvay*

ORGANIZA: _____

El Excmo. Ayuntamiento
de Polanco.

PATROCINA: _____

Obra Social y Cultural de
Caja Madrid.

PRESENTA: _____

Juan José Crespo.

HISTORIAL DEL CORO SANTA MARIA DE SOLVAY

Nace el coro "Santa María" de Solvay en el año 1971, por afán de un grupo de personas de gran experiencia coral, deseosos de dar cauce a sus impulsos musicales.

Los comienzos del Coro coinciden con los certámenes de la Canción Marinera en San Vicente de la Barquera, donde obtiene destacados puestos en sus concursos. Participa también en el Certámen Internacional de Masas Corales de Tolosa, consiguiendo el segundo lugar en la modalidad de "voces graves". En 1984 obtiene el primer premio a nivel nacional del Concurso organizado por la Sociedad Española de Radiodifusión, entre los Coros de todas las Autonomías de España.

Tres veces ha intervenido en el Día Internacional del Canto Coral de Barcelona, siendo seleccionado, junto con varios Coros de Europa, para interpretar una serie de obras en Radio Nacional de España. También ha ofrecido conciertos en diferentes ciudades españolas como Logroño, Palencia, Ma-

drid, Santiago de Compostela, Las Palmas de Gran Canarias, etc., realizando filmaciones y grabaciones para Televisión Española y algunas cadenas de radio y televisión extranjeras.

Las giras al extranjero, participando en certámenes y transmitiendo el calor de la música coral española y particularmente la de Cantabria, es una constante del Coro "Santa María" de Solvay. Así, ha interpretado conciertos en Francia, Suiza, Italia, Checoslovaquia, Bélgica, Alemania, Austria y recientemente Cuba.

Eventos importantes en la historia del Coro son: Los estrenos de la Misa de Requiem de F. Liszt en 1981, la Deutsche Messe de F. Schubert en 1932, los conciertos de coros de Opera y música coral del Romanticismo bajo el patrocinio de Caja Cantabria.

Ha grabado cuatro discos LP que recogen los diferentes estilos musicales en los que el coro ha desarrollado su trabajo.

PROGRAMA

Batalla de Gericó *(espiritual)*

A Platoff *(popular rusa)*

Las perlas de tu boca *(bolero)*

Romería Asturiana

Nosa Señora da Barca

Torre vieja

Juventud

Salutación a la montaña

Deja que corra

Con Aire

Cuerda: F. Ceballos, Luis Herrera, Oscar Navarro, Manuel Gandarillas, Javier Trueba.

¡Ole Ole!

Coro Santa María de Solvay



DIRECTOR: *Juan José DEL VALLE*

HISTORIAL DE LA CORAL VOCES CANTABRAS DE CABEZON DE LA SAL

La Coral Voces Cántabras, que en la etapa de su fundación, figuraba como Orfeón Voces Cántabras, fue creado en Cabezón de la Sal por la musicóloga y folklorista Matilde de la Torre en el año 1926.

Desde sus comienzos deja constancia de su buen cantar, ganándose la simpatía y admiración de todos los públicos donde actuaba, lo mismo por la geografía Española como Europea, destacando sobre todo, el inolvidable viaje a Inglaterra en Enero de 1932, donde ofreció varios conciertos en los más afamados Teatros de las principales ciudades Inglesas.

Por causa de la guerra, esta Coral desapareció durante largos años, hasta que en 1981, impulsado por un grupo con aficiones al canto Coral y entre los que figuraban hijos y allegados de los primeros socios fundadores, deciden unirse para cantar y formar lo que hoy se llama CORAL VOCES CANTABRAS, efectuando su presencia en público en Agosto de 1981.

En la actualidad, esta Coral está compuesta por

52 voces mixtas y su repertorio musical va desde la música clásica, religiosa y del renacimiento sin olvidar el cancionero popular Cántabro.

En este breve espacio de tiempo, los conciertos ofrecidos por esta Coral han sido muy numerosos lo mismo a nivel Regional, como en las distintas ciudades de España, así como las actuaciones en los diversos países de Europa, como Francia, Italia, Alemania, Polonia, Suiza y Yugoslavia.

PROGRAMA

I MUSICA VARIADA

Amici miei (*negro espiritual*)

Soon a will be done (*negro espiritual*)

Yesterday

Cielito Lindo (México)

II MUSICA DE CANTABRIA

Como un eco del mar

Eres alta y delgada

Salutación a la Montaña

III VILLANCICOS

Oh qué precioso Niño

Oh luz de Dios (Alemania)

Adeste Fideles - Noche de Dios

Los Angeles de los Cielos (Francia)

Voces Cántabras de Cabezón de la Sal



DIRECTOR: *Felipe SAINZ RODRIGUEZ*

HISTORIAL DE LA CORAL DE LOS CORRALES

Nace la Coral de Los Corrales en el otoño de 1981, de la mano de un grupo entusiasta, hoy día componentes de la agrupación.

La presentación oficial tiene lugar el día 12 de Junio de 1982 ante su pueblo: "Los Corrales de Buelna".

Desde entonces, la Coral ha prodigado sus actuaciones por toda la geografía cántabra, y por distintas regiones españolas, habiendo actuado en distintas localidades de Burgos, Orense, Huesca, León, Valladolid, Asturias, Palencia, Madrid, Alicante, Francia... entre otras.

A lo largo de su existencia, la agrupación ha ido ampliando su repertorio, en el que han tenido cabida desde el folklore cántabro hasta la polifonía clásica; el espiritual negro, la habanera y el rico cancionero de las distintas regiones españolas han sido campos también incorporados al repertorio.

En el quehacer cultural de la Coral de Los Corrales, merecen mención especial la organización de

las JORNADAS DE CANTO CORAL, ya por su VI edición, y que se desarrollan con carácter anual, en el marco incomparable del Santuario de Ntra Sra. de las Caldas de Besaya, en las que participan agrupaciones corales de prestigio.

La Coral de Los Corrales ha participado en el Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera (Cantabria), en 1987, donde consiguió la LIRA MARINA DE PLATA, y en el XXXVI Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torreveja, donde consiguió el 2.º PREMIO DE HABANERAS.

Actualmente componen la agrupación unas 55 voces, y su director es D. Fernando Eduardo de Benito Calderón.

PROGRAMA

I CANTOS ESPIRITUALES

Que tu bendición / lam sol recedit

II EL VILLANCICO

Su sonrisa / Villancicos de P. Antonio

III CANTOS DE ESPAÑA

O voso galo comadre (Galicia)

Río arriba, río abajo (León)

Gorrioncillos (Habaneras)

A mí me gusta la gaita (Asturias)

IV CANTABRIA

En las Costas de Cantabria

Mi marinero / El mandilín / Ronda en Salines

HISTORIAL DE LA CORAL SALVÉ DE LAREDO

Creada en 1975 por José Luis Ocejo, la Coral Salvé de Laredo se proyecta, desde sus inicios hacia un trabajo de búsqueda, investigación y recuperación de un legado musical olvidado cuando no ignorado. Tomando como punto de partida su entorno vital, el de la villa cántabra de Laredo, se preocupa del rescate de su música popular. Ha dedicado también especial atención al mundo de la Habanera y a la poesía y música de la Generación del 27. Todo el trabajo realizado se encuentra recopilado en la Antología discográfica, galardonada con el Premio Nacional, concedido por el Ministerio de Cultura a las producciones fonográficas de interés editadas en 1983.

La Coral Salvé de Laredo está en posesión de numerosos galardones y ha actuado en numerosas ciudades españolas, destacando los conciertos ofrecidos en el Teatro Real y Español de Madrid y el Palau de la Música de Barcelona. Ha cosechado éxitos en Austria, Checoslovaquia, Alemania, Argentina, Francia,

Noruega y México, entre otros países. Ha grabado la «Misa Criolla», del Ariel Ramírez con José Carreras, con quien actuó en el Aula Pablo VI del Vaticano y en el Teatro Campoamor de Oviedo.

Nuevamente, junto a Carreras, participó en 1989 en el Festival Internacional de Santander, teniendo como invitada especial a Nuria Espert. En Diciembre de ese año realizó una gira de veintidós días por diversas capitales de Europa, con conciertos en Dublín, Hamburgo, Frankfurt, Stuttgart, París, Colonia, Viena y Munich, siempre con la intervención del gran tenor catalán.

PROGRAMA

I MUSICA Y POESIA (*)

Veo la ovejas

Gráfico de La Petenera *(recitado)*

La Petenera

() Este bloque se interpretará sin interrupción.*

II POLIFONIA RELIGIOSA

Ecce Homo

Qué le diré a esta bella zagala

III MUSICA TRADICIONAL ESPAÑOLA

Con el Vito *(Andalucía)*

A los árboles altos *(Castilla)*

Negra sombra *(Galicia)*

IV MUSICA DE CANTABRIA

Ronda en Salines

Estampas barquereñas

Belén en la Collada *(villancico)*

La Barca Marinera *(popular)*

Coral Salvé de Laredo



DIRECTOR: *José Luis OCEJO*

Coro de Los Corrales



DIRECTOR: *Eduardo DE BENITO CALDERON*

HISTORIAL DE LA CORAL DE TORRELAVEGA

La Sociedad Coral de Torrelavega fue fundada en 1925, bajo la dirección de D. Lucio Lázaro, comenzando en 1930 su proyección a escala nacional.

Más de mil ochocientos conciertos jalonan la trayectoria musical de esta Coral, cuyas voces han resonado en la mayor parte de la ciudades españolas: Madrid, Barcelona, Bilbao, Sevilla, Palencia, Oviedo, León, Santiago de Compostela, Avila, Cádiz, Almería, Burgos, Valladolid, Vitoria... Su brillante historia está avalada por los primeros premios conseguidos en diversos Concursos Nacionales e Internacionales (Bilbao, Madrid, Barcelona, Santander), en cuyos diplomas acreditativos estamparon sus firmas como miembros del jurado, músicos de la talla de Arambarri, Ravel, Guridi o Antonio José.

Ha colaborado en varias ocasiones con prestigiosas agrupaciones instrumentales, como la Banda Municipal de Madrid, las Orquestas Municipales de Bilbao y Oviedo, etc. Así mismo directores tan destacados como Otaño, Prieto o Arambarri, se han

puesto a su frente como directores invitados.

Desde sus comienzos su trabajo se ha orientado hacia la polifonía de los siglos XV y XVI, así como hacia la música regional cántabra. Muchas de sus versiones del folklore cántabro se han convertido en modélicas en su género y han sido recogidas en diversas grabaciones discográficas, así como para Televisión Española y Tele-Cantabria.

En la actualidad la Sociedad Coral de Torrelavega, está dirigida por D. Amador García López.

PROGRAMA

Niño Dios
Dadme albricias
De la Virgen
Alegría

La paloma
Adios Lucero de mis noches
Vidala de la copla
Camino del indio

Sí, sí, sí...
Dicen que vas y vienes
Los segadores
Los rondadores

Coral de Torrelavega



DIRECTOR: Amador GARCIA

HISTORIAL DEL CORO INFANTIL "VOCES DE LA PAZ" de Solvay

Comienza su andadura a principios del año 1987, seleccionando voces entre los alumnos del Colegio Público de Barreda (Cantabria), realizando sus primeras actuaciones en actos organizados por el propio Colegio o por la Iglesia Parroquial de Barreda.

Con el paso del tiempo, esta "aventura musical" se fue convirtiendo en una hermosa realidad, ampliándose el campo de actuaciones hacia otros actos culturales organizados por Ayuntamientos, Organismos Oficiales y Entidades privadas.

Eventos importantes en la Historia del Coro han sido: la integración en la Sección de Obras Sociales de la Empresa Solvay y en la Federación Cantabra de Coros en el año 1989.

En 1990, realizó una gira artística por diversos países de Europa, como Francia, Alemania, Austria e Italia, así como un sinfín de conciertos por toda la geografía de Cantabria, gracias al patrocinio de Solvay, Caja Cantabria, Caja Madrid, Consejería de Cultura, Ayuntamientos, etc.

También en el año 1990, en el mes de Diciembre, el Coro grabó un LP y una cassette con temas navideños.

En 1991, realizó una gira por la Costa Brava y Madrid, ofreciendo diversos conciertos en Lloret de Mar, Majadahonda y el Pardo, bajo el patrocinio de Caja Madrid.

Cabe destacar así mismo, la actuación como Coro invitado, en la Apertura del prestigioso Certamen de la Canción Marinera en San Vicente de la Barquera.

En cuanto al repertorio, está compuesto por obras del Renacimiento, Romanticismo, Polifonía Religiosa y la ejecución de partituras italianas, alemanas, sudamericanas y espirituales negros, así como Villancicos y temas populares de Cantabria.

El Director, intenta con ello incursionar en las infinitas posibilidades del arte, en un abrazo a la universalidad.

PROGRAMA

I - Ay, agüita de mi tierra (*Chile*)
Chiviriviri
Aurtxo Seaskan
Santa Lucía (*Napolitana*)

El cóndor pasa (*Perú*)
Alma llanera (*Venezuela*)
II VILLANCICOS
Adeste fideles (*melodía gregoriana*)

Noche de Dios
Llegó Navidad
El Tamborilero
Blanca Navidad

Hacia Belén
*Cuerda: Luis Herrera,
Guillermo Lamsfus,
Federico Ceballos y
Fco. Javier Trueba.*

Coro Infantil Voces de la Paz de Solvay



47

DIRECTOR: Felipe SAINZ RODRIGUEZ

CARTA DEL CONCEJAL DE CULTURA



De siempre me he considerado un adicto a los grupos corales de nuestra región, de ahí ese empeño mío por tener una Semana de Canto Coral en este hermoso pueblo en el que nací y del que me siento tan orgulloso; una Semana Coral que hemos hecho coincidir con la Navidad y que espero agrade a los polanquinos lo suficiente como para que se realice en años venideros hasta perpetuar como algo necesario y nuestro.

He querido recordar también, en este ejemplar que obra en tus manos, a dos personajes universales que cantaron con su pluma a Polanco como nadie: Pereda y Cancio, tierra y mar; cuna y sepultura de este terruño nuestro. Creadores de personajes literarios que ya no morirán nunca.

18
—

Y si evoco recuerdos de personajes, con mayor motivo evocaré mi agradecimiento a quienes han hecho posible esta Semana Coral de Polanco, mencionando a los párrocos D. José Luis Benito y D. Emiliano García, de Polanco y Rumoroso; D. Guillermo Lamsfus Bartolomé por su dibujo; las facilidades de la Imprenta Quinzaños y muy especialmente a quienes dan vida a la Obra Social y Cultural de Caja Madrid que han patrocinado este evento.

Por último deseamos a todos unas Felices Fiestas y venturoso año 1.992.

CONCEJAL DE CULTURA

Manuel Sancho



CAJA DE MADRID

VEINTE OFICINAS A SU SERVICIO EN CANTABRIA

- | | | | |
|----------------------|---|--------------------------|--------------------------|
| – SANTANDER | : c/ Marcelino Sanz de Sotomayor, 15
c/ Casimiro Sainz, 7
c/ San Fernando, 28
c/ Rodríguez, 9 c/v. c/ Castilla | – COLINDRES | : c/ José Antonio, 2 |
| – TORRELAVEGA | : c/ José M.º Pereda, 18
Pl. Tres de Noviembre, 1 | – LOS CORRALES DE BUELNA | : c/ Batalla del Ebro, 2 |
| – AMPUERO | : c/ Melchor Torio, 2 | – LAREDO | : c/ Doctor Velasco, 6 |
| – EL ASTILLERO | : c/ Navarra, 1 | – POTES | : c/ La Serna, 7 |
| – MURIEDAS (Camargo) | : Av. Concordia, 3 | – PUENTE SAN MIGUEL | : Av. de Oviedo, 6 |
| – CASTRO URDIALES | : c/ Javier Echevarría, 3 | – SARON | : Av. Justina Berdía, 32 |
| | | – REINOSA | : c/ Cantabria, 1 |
| | | – SANTOÑA | : Pl. San Antonio, s/n. |
| | | – SUESA | : Barrio Llamfás, s/n. |
| | | – SUANCES | : Pl. Generalísimo, 12 |

