

# III SEMANA CORAL INTERNACIONAL DE POLANCO

SEMANA  
21 AL 26 JUNIO  
1 9 9 3

Organiza:  
Excelentísimo Ayuntamiento de  
Polanco

Concejalía de Cultura

Patrocina  
Obra Social y Cultural de  
CAJA DE MADRID

# Escrito del Sr. Alcalde

Nuestro pueblo va a ser copartícipe, por tercer año consecutivo, de una nueva SEMANA CORAL.

Desde el comienzo de nuestra andadura por este difícil campo del canto coral, Polanco ha visto realzado su prestigio del pueblo culto ante la opinión de los vecinos de las localidades próximas. Algunos, muchos, no alcanzan a comprender como un pueblo tan pequeño es capaz de organizar algo tan grande.

Quiénes nos visitaron en años anteriores pudieron observar el entusiasmo con que laboran por el éxito la Corporación Municipal, entidades locales, los propios vecinos y la entidad colaboradora, Caja Madrid.

Es indudable que cuando un pueblo lucha por hacer grandes cosas y pone todo su empeño en conseguirlo, lo logra. Es el caso de Polanco: la Semana Coral está en marcha y todos los vecinos irán a animar con su presencia y el calor de su aplauso, a cuantos conjuntos desfilen durante su celebración.

A todos, polanquinos, visitantes y coralistas, mil gracias por estar, vuestra actitud nos animará a proseguir con más entusiasmo, si cabe.



VUESTRO ALCALDE,  
Luis Andrés Lobón González



**VISTA PANORAMICA  
DE POLANCO**

# Coro Santa María de Solvay

Nace el Coro "Santa María" de Solvay en el año 1.971, por afán de un grupo de personas de gran experiencia, deseosos de dar cauce a sus impulsos musicales.

Los comienzos del Coro coinciden con los certámenes de la Canción Marinera en San Vicente de la Barquera, donde obtiene destacados puestos en sus concursos. Participa también en el Certamen Internacional de Masas Corales de Tolosa, consiguiendo el segundo lugar en la modalidad de "voces graves". En 1.984 obtiene el primer premio a nivel nacional del Concurso organizado por la Sociedad Española de Radiodifusión, entre los Coros de todas las Autonomías de España.

Tres veces ha intervenido en el Día Internacional del Canto Coral de Barcelona, siendo seleccionado, junto con varios Coros de Europa, para interpretar una serie de obras en Radio Nacional de España. También ha ofrecido conciertos en diferentes ciudades españolas como Logroño, Palencia, Madrid, Santiago de Compostela, Las Palmas de Gran Canaria, etc., realizando filmaciones y grabaciones para Televisión Española y algunas cadenas de radio y televisión extranjeras.

Las giras al extranjero, participando en certámenes y transmitiendo el calor de la música coral española y particularmente la de Cantabria, es una constante del Coro "Santa María" de Solvay. Así, ha interpretado conciertos en Francia, Suiza, Italia, Checoslovaquia, Bélgica, Alemania, Austria y recientemente Cuba.

Eventos importantes en la historia del Coro son: Los estrenos de la Misa de Requiem de F. Liszt en 1.981, la Deutsche Messe de F. Schubert en 1.982, los conciertos de coros de Opera y musical coral del Romanticismo bajo el patrocinio de Caja Cantabria.

Ha grabado cuatro discos LP que recogen los diferentes estilos musicales en los que el coro ha desarrollado su trabajo.

El Coro "Santa María" de Solvay y el Coro Infantil "Voces de la Paz" de la misma empresa son los anfitriones de las Semanas Corales Internacionales que se celebran en el Municipio de Polanco (Cantabria) bajo el Patrocinio de Caja Madrid.

## PROGRAMA

### 1.ª PARTE.

O SACRUM CONVIVIAM, L. Viadana  
LAS RUINAS DEL MONASTERIO, Sthèle  
AVE MARIA, T.L. Victoria  
AVE VERUM CORPUS, Goicoechea  
POPULI MEI, G.P. Palestrina  
CANTATE DOMINO, Leo Hassler

### 2.ª PARTE

GO DOUJIM MOSES, Van E. Christy  
CANTO A PLATOFF, S. Jeroff  
SANTA LUCIA  
CANTO A LA MONTAÑA, C. Peredo  
CHIVIRIVIRI, L. Mediavilla  
¡OLE! ¡OLE!, L. Lázaro





**CORO SANTA MARIA  
DE SOLVAY**

*Director: Juan José del Valle*

# Coro Infantil Voces de la Paz de Solvay

Comienza su andadura a principios del año 1.987, seleccionando voces entre los alumnos del Colegio Público de Barreda (Cantabria), realizando sus primeras actuaciones en actos organizados por el propio Colegio o por la Iglesia Parroquial de Barreda.

Con el paso del tiempo, esta «aventura musical» se fue convirtiendo en una hermosa realidad, ampliándose el campo de actuaciones hacia otros actos culturales organizados por Ayuntamientos, Organismos Oficiales y Entidades Privadas.

Eventos importantes en la Historia del Coro han sido:

1.989: Integración en la sección de obras sociales de la Empresa Solvay y en la Federación Cántabra de Coros.

1.990: Gira artística por Francia, Alemania, Austria e Italia, así como un sin fin de conciertos por toda la geografía de Cantabria bajo el patrocinio de Solvay, Caja Cantabria, Consejería de Cultura, Ayuntamientos, etc.

Grabación de un LP y cassette de villancicos.

1.991: Gira artística por la Costa Brava (Lloret de Mar, Barcelona, etc.) y Madrid (Majadahonda y El Pardo), bajo el patrocinio de Cajamadrid.

Actuación como Coro invitado en la Apertura del Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera.

1.992: Gira artística por Valladolid, Segovia y Avila.

Grabación de un LP y cassette con temas variados (música religiosa, espirituales, temas populares de diversos países del mundo y una pincelada de la música popular de Cantabria).

Actuación como Coro invitado en la Clausura del Concurso Coral Internacional «Villa de Avilés» con gran éxito de crítica.

El Coro Infantil «Voces de la Paz» de Solvay y Coro «Santa María» de la misma empresa son los anfitriones de las Semanas Corales Internacionales que se celebran en el Municipio de Polanco (Cantabria) bajo el Patrocinio de Caja Madrid.

## PROGRAMA

### 1.ª PARTE.

CANTICARUM JUBILO, G.F. Haendel

AVE VERUM CORPUS, W.A. Mozart

AMAZING GRACE, J. Newton

JUVENTUD, L. Millet

AURTXOA SEASKAN, J. Oñazola

CANCION DE CUNA, J. Brahms

CORO DE ESCLAVOS (de la ópera Nabucco), G. Verdi

### 2.ª PARTE

MI MARINERO, Arm. M.A. Samperio

CHIVIRIVIRI, J.L. Mediavilla

LA PALOMA, S. de Iradier, adapt. F. Sainz

AY, AGÜITA DE MI TIERRA (Chile), Adpat. F. Sainz

LAS MAÑANITAS (Méjico), Adapt. F. Sainz

EL CONDOR PASA (Perú), Adapt. F. Sainz

ALMA LLANERA (Venezuela), G. Gutiérrez



**CORO INFANTIL**  
**VOCES DE LA PAZ DE SOLVAY**

*Director: Felipe Sanz Rodríguez*

# Coral Juven de Treto

Se forma en 1.987, bajo la iniciativa de su directora M.<sup>a</sup> del Mar Santisteban. En ese año se reunía a la casi totalidad de voces Juveniles de todo un pueblo fundando la Coral Juven de Polifonía y presentándose el cuatro de diciembre ante su público.

La pureza, claridad y su esmerada preparación técnico-vocal, hacen de esta formación con más de 40 voces una agrupación musical digna de ser escuchada.

El rico folklore cántabro ha sido representado en infinidad de conciertos por toda la región.

Innumerables actuaciones a lo largo de la península y fuera de ella nos indican que estamos ante una Coral que se profesionaliza día a día, ciudades canarias como Galdar, Ingenio, Agaete, Las Palmas, fueron testigos de la calidad y frescura de sus voces.

En 1.992 realizaron una gira Europea, dando conciertos en: París, Cracovia (Polonia), Viena (Austria), etc..

Entre sus proyectos inmediatos destacan; en el próximo mes de julio una gira por el Norte de España con la interpretación de la misa Brevis en Sol Mayor de Mozart, para solistas, Coro y orquesta con la colaboración de la Orquesta de Camara de Tamow (Polonia) y bajo la dirección de Stanislaw Krasynski.

El repertorio de esta Coral es universal y gusta de exponer cualquier tipo de música Polifónica.

## PROGRAMA

### 1.ª PARTE.

#### *Polifonía Religiosa*

CORAL DE LA PASIÓN S. SAN MATEO, J. S. Bach

AGAGGIO, de Beethoven

O SACRUM CONVIVIUM, De Perosi

#### *Música Profana Antigua*

TRISTE ESPAÑA, UNA SAÑOSA PORFIA, de J. de Encina

SOY SERRANICA, Anónimo Siglo XVI

#### *Música y Poesía*

SE EQUIVOCO LA PALOMA de Rafael Alberti, música de Carlos Gustavo

LA BARCA MARINERA, Popular

### 2.ª PARTE

#### *Música Popular*

HABANERA DIVINA, Música Manuel Massotti Littel

BOGA, BOGA Armonización José Ramón Arteta

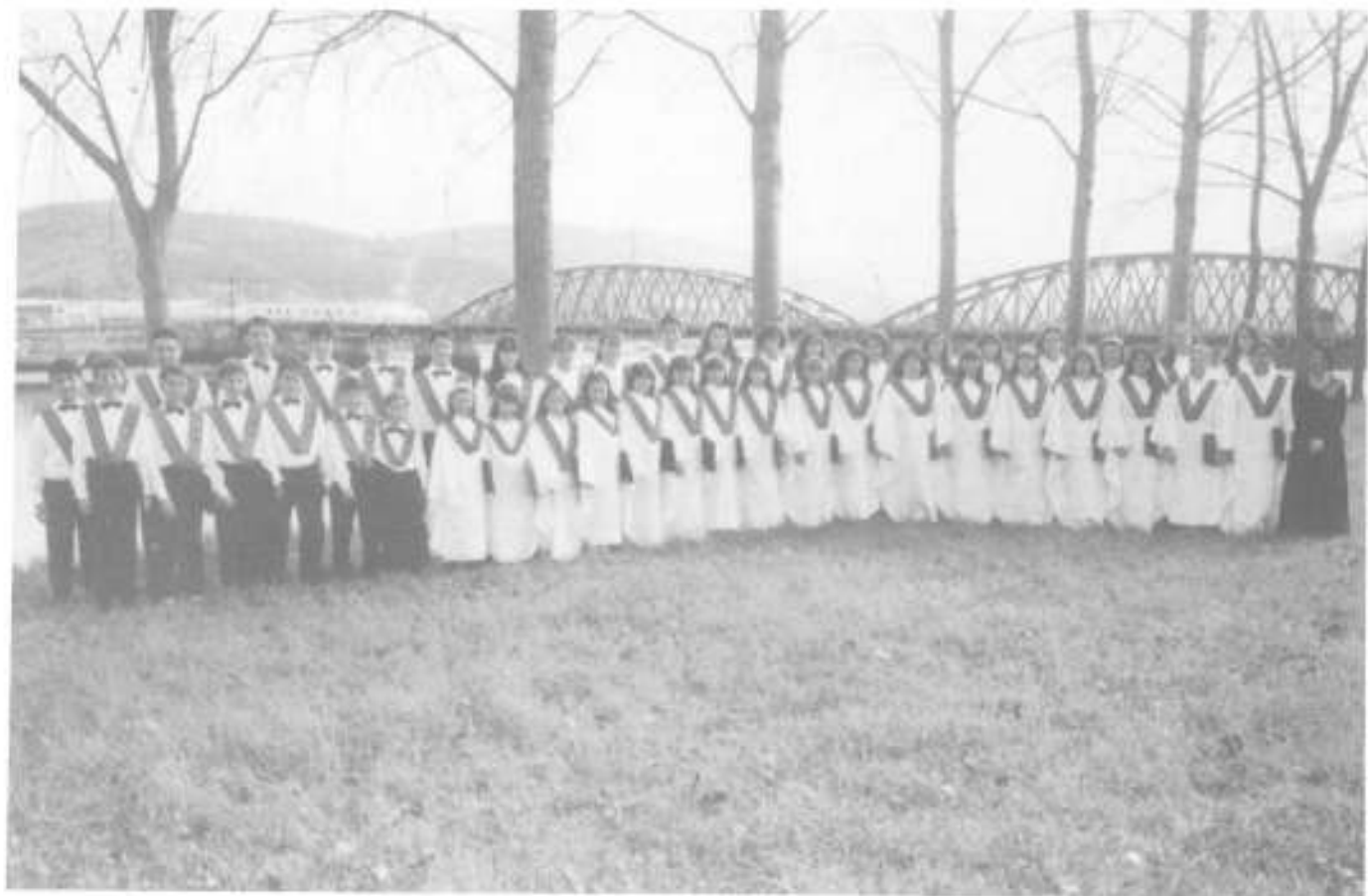
MAITE de Sorozabal

#### *Música Regional*

VIVA LA MONTAÑA, Popular

A LA ORILLUCA DEL RIO, Alfonso Ruiz





**CORO JUVEN**  
**DE TRETO**

*Directora: M.ª del Mar Santisteban*

# Coro Ronda Garcilaso

Desde su fundación, el Coro Ronda Garcilaso de Torrelavega, asumió la tarea de recoger y conservar las canciones del riquísimo folklore montañés. Para ello, a la labor meritoria de D. Sixto Córdova y Oña, el venerable maestro que con la aparición del último tomo de su "CANCIONERO MONTAÑÉS", ha dado cima a una magna empresa de recopilación en el campo de la música popular, se unió la del que fue adaptando para esta agrupación lo más sobresaliente del cancionero de esta región cántabra. Cantabria guardaba un copioso caudal folklórico en sus aldeas más remotas; y el Coro Ronda Garcilaso ha sido el elemento vivo que ha puesto estas melodías en contacto con las gentes, haciéndolas renacer en la memoria de cuantos las cantaron en días juveniles y despertando a la vez, triunfales ecos en los que por primera vez las oían.

Con este entusiasmo, se forma en 1.943 la Ronda Garcilaso compuesta por hombres abnegados y valiosos aficionados.

En el concurso de Rondas Populares de 1.943 obtuvo este Coro el Primer Premio. A éste siguieron otros importantes galardones, como el Primer Premio también del Certamen del Milenario de Castilla, en 1.944; el del Concurso Nacional de Coros celebrado en Madrid en 1.946 y 1.947; el Primer Premio del Concurso Internacional de Coros Populares, en 1.949.

En 1.946, le concede la Obra de Educación y Descanso, la Medalla de Oro de dicha institución.

Ha participado en los años 1.961 y 1.973 en el Festival Musical Eisteddfod de Llangollen (Gran Bretaña).

En 1.975 realizó una bella misión a través de Francia, Suiza, Alemania y Holanda, llevando las canciones de nuestra Patria a los núcleos de emigrantes más numerosos.

Con la visita al gran territorio mexicano, en Octubre de 1.981, el Coro Ronda Garcilaso siente el profundo goce que le proporciona el haber hecho realidad una de sus más grandes ilusiones a lo largo de su vida artística. Su gira por Francia e Italia, en otoño del 85, constituyó para los "Garcilasos" el orgullo de llevar el cancionero de nuestra Tierra no sólo por Montpellier, Niza, Milán, Venecia, Florencia y Roma, sino la gran satisfacción de su actuación ante S.S. el Papa.

En Septiembre de 1.990, el Coro realizó una gira por Centroeuropa, recorriendo de nuevo Francia, Italia y Suiza y visitando, por vez primera, Yugoslavia, Hungría y Austria, donde sus actuaciones fueron respaldadas por las Embajadas de dichos países. Han protagonizado siete importantes grabaciones discográficas que airean por España y extranjero el mejor folklore cántabro, siendo notable la promoción de cantos de marzas durante treinta y nueve años consecutivos. Este Coro será objeto de un homenaje, por parte del Excmo. Ayto. de Polanco, con motivo del 50 aniversario de su fundación.

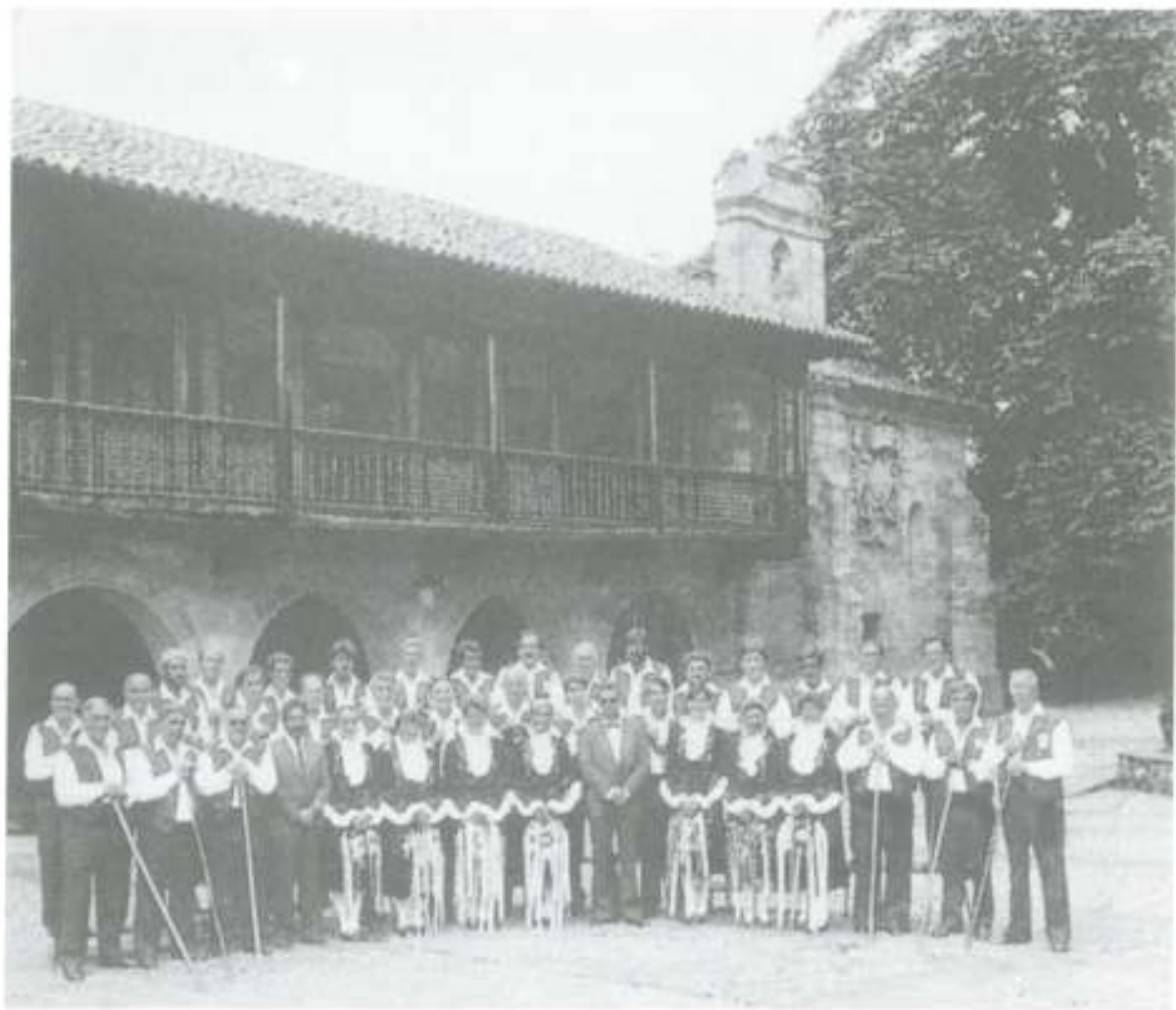
## PROGRAMA

### 1.ª PARTE.

AYER TE VI PERSIGNARTE, Pepín del Río  
ARRIBA A LOS GANANCIOSOS, Lorenzo Morante  
LA MONTAÑA TE ESPERA, Pepín del Río  
LOS SEGADORES, Lorenzo Morante  
VENTE CONMIGO AL MOLINO, Pepín del Río  
CANTABRIA, VERDE CANTABRIA, Lorenzo Morante

### 2.ª PARTE.

AY SOLEDAD, Pepín del Río  
PASIEGO SOÍLO, SOÍLO, Lorenzo Morante  
POR TU PUERTA PASE AYER, Pepín del Río  
EN EL BAILE LA ENCONTRE, Pepín del Río  
DAME LA MANO NIÑA, Pepín del Río  
CANTABRIA MIA, Lorenzo Morante



**CORO  
RONDA GARCILASO**

*Director: Lorenzo Morante Ruiz*

# Ochote Danok-Bat de Portugalete

El Ochote es el grupo coral más representativo de la Región Baska.

El DANOK-BAT de Portugalete fue fundado el Año 1932 y es el más antiguo de la Región Basko-Nabarra. Es el Ochote que ostenta, con mucha diferencia, el mejor historial artístico, el único que se ha mantenido incluso durante la guerra civil española.

Ha participado en 45 concursos en su dilatada vida musical. Ha vencido en 27 de estos certámenes. Ha sido segundo premio en 12 de ellos. Ha vencido también en el Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera (Cantabria), certamen de índole nacional. Conoce éxitos apoteósicos en la región del Sur de Francia, Burdeos, Bayona, etc.

Ha cantado en varias capitales importantes de España: Madrid, Toledo, Salamanca, Zaragoza, Santander, Logroño, La Felguera, Burgos, Murcia, Albacete, Ciudad Real, Vigo, Palma de Mallorca, Teruel, Segovia, etc.

Efectuó, expresamente invitado, una gira por el Norte de Marruecos, Ceuta, Tetuán, Tanger, etc.

Ha participado, representando a España, en el mundialmente conocido Concurso Polifónico Internacional de Arezzo, donde consiguió un bonísimo tercer puesto.

Ha sido invitado por la Organización de Arezzo para acudir de nuevo a dicho Concurso, así como también al famoso Concurso Internacional de Langollen (País de Gales).

En Agosto de 1975, el Ochote DANOK-BAT, acompañado por el Grupo de Danzas ELAI-ALAI de Portugalete, realizó una gira por Centro Europa, actuando en Bort les Orgues (Francia), Graz y Viena (Austria) Le Chause de Fonds (Suiza).

En el Año 1976, acompañado por diversos artistas vascos, efectuó una gira de amistad por la República Argentina.

Tiene grabados discos con la Casa Columbia (ediciones agotadas) y un Long-Play con la casa Philips con canciones baskas. Recientemente y con la casa CBS ha lanzado un nuevo LP con canciones baskas.

El Año 1982 cumplía sus 50 años ininterrumpidos al servicio de la Música Coral. Ante esta efemérides las Autoridades de la Villa de Portugalete tuvieron a bien conceder al Ochote la Medalla de Oro de Portugalete, distinción que únicamente posee esta entidad en la Villa.

En Año 1987 fue invitado a la prestigiosa Semana de Polifonía Sacra de Segovia actuando con gran éxito.

Este Año 1992 acudió de nuevo en la mencionada Semana.

El año 1988 patrocinado por la Diputación Foral del Señorío de Bizkaia representó a su tierra en el Certamen Interamnia celebrado en Téramo Italia.

Desde el Año 1982 el Ochote DANOK-BAT hace de embajador de la música Vasca actuando cada año, por lo menos, en tres Autonomías del Estado Español.

El Ochote DANOK-BAT ostenta en estos momentos, y conseguidos por sus actuales componentes los siguientes títulos y condecoraciones oficiales.

- Campeón Basko-Nabarro de Ochotes conseguido en Bilbao.
- Campeón de ochotes del País Basko, título conseguido en Mondragón (Gulpúzcoa).
- Campeón de la Canción Marinera, conseguido en San Vicente de la Barquera (Santander).

## PROGRAMA

### 1.ª PARTE.

#### *Polifonía Universal*

O MAGNUM MISTERIUM, J. Handl Gallus

VNERABILIS BARBA CAPUCCINORUM, W.A. Mozart

ECHI DI PACE, R. Casimir

JORSY, J.M. González Bastida

#### *Polifonía Popular (Habáneras Portugaletas)*

CHIMBERITA, F. Cobos

LONGAIÑA, F. Cobos

ADIOS, PUERTO VIEJO, F. Cobos

BOTECITO, BOTECITO, F. Cobos

### 2.ª PARTE

#### *Polifonía Religiosa Vasca*

AITA GUREA (Padrenuestro), F. Madina

#### *Polifonía Folklórica Vasca*

OYAR, OTSAK, A. Donostia

AUR TXIKI BAT, Anónimo Siglo XIX

OLES EZKONBERRIAK, F. Madina

MAITE MIÑA, J.M. González Bastida

ENE QUE RISAS HISEMOS, V. Zubizarreta

KANTABERRI, P. Sorozóbal

AGUR JAUNAK, J.M. Egaña



**OCHOTE DANOK-BAT**  
**DE PORTUGALETE**

*Director: José Moisés Egaña*



# Coral Segoviana "Voces de Castilla"

-Fundada en 1.979 por su actual director D. Ramón Masegosa Galán. De carácter amateur, está formada por hombres y mujeres de las más diversas disciplinas profesionales; actualmente su número oscila alrededor de los cincuenta y cinco componentes.

-Miembro fundador de la Federación Coral de Castilla y León, y de la Federación Internacional Europa Cantat.

-Entre los premios recibidos cabe destacar:

-Segundo premio en el XVI Festival para masas corales "Canal de las Bárdenas" en Ejea de los Caballeros (Zaragoza).

-Premio "Triunfadores 1980" a la mejor labor artística.

-Premio cultural POETAS; a la mejor labor de divulgación.

-Varios premios en concurso de villancicos convocados en la parroquia del Real Sitio de San Ildefonso (Segovia).

-Mención de honor como mejor coro extranjero, con ocasión de la celebración del I Encuentro coral celebrado en Vilaformoso (Portugal).

Dentro de las innumerables actuaciones, destacan por su importancia:

-Apertura del ciclo de conciertos de las Juventudes Musicales de Cádiz.

-Misa solemne y concierto en motivo del XXX Aniversario de la Coronación de la Virgen del Carmen en San Fernando (Cádiz).

-Concierto en el Palacio de San Telmo de la Universidad de Sevilla.

-Interpretación de la "Misa de España" para Radio Nacional de España.

-Actuación como invitado en el XVII Festival Internacional de Masas Corales de Tolosa (Guipúzcoa).

-Invitada por el ayuntamiento de Viena a participar en los conciertos del Adviento Vienés, actuando en el Salón del Trono, Iglesia Votiva, Palacio de Shöembrug y ante la colonia hispana.

-Extrema en Zamora a nivel mundial, la Sinfonía Coral de "LA ROMERÍA DE LA HINIESTA".

-Canta la Misa Funeral en memoria de S.A.R. D. JUAN DE BORBON Y WATENBERG, en la Colegiata del Palacio del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso (Segovia).

-Participa en el II Otoño Polifónico Arandino.

-Canta la misa de Coronación de Mozart, junto a la orquesta de Sant Georgen de Alemania.

-Participa en sucesivos festivales corales de Castilla y León.

-Canta la misa de fin de año celebrada en el Monasterio del Parral (Segovia).

-Recibida en Audiencia por Su Santidad El Papa Juan Pablo II, canta ante su Santidad; canta también una misa en la Basílica de San Pedro en el Vaticano, así como en la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz, y da un concierto en la Iglesia de Montserrat de la Embajada Española.

Las invitaciones recibidas para participar en certámenes nacionales e internacionales son numerosas. Destacan:

-Participación en diversos conciertos a celebrar en Tierra Santa.

-Participación en certamen de habaneras a celebrar en Torre Vieja (Alicante).

-Participación en semana cultural a celebrar en Tours (Francia).

Ha grabado un disco bajo el título "Polifonía Popular Castellana" teniendo en proyecto la grabación de otro sobre la música interpretada en las catedrales hispanoamericanas. Organiza anualmente las Semanas de Música y Polifonía Sacra de Segovia, con participación de coros de gran categoría, nacional e internacional.

## PROGRAMA

### 1.ª PARTE.

#### *Renacimiento*

VUESTROS AMORES HE, SEÑORA, Juan del Encina

ALTA TRINITA BEATA, Anónimo Siglo XV

O JESU CRISTE, J. van Berchem

#### *Cultura Prehispánica*

HANACPACHAP CUSSICUININ, Anónimo. cultura Quechua

#### *Polifonía Clásica*

MAS ALLA, A. Dvorak

DIE LAUNIGE FORELLE, Variaciones sobre el lied "La Trucha"

### 2.ª PARTE

#### *Polifonía Popular*

ALFONSINA Y EL MAR, Ariel Ramírez, versión coral: A. Barja

HABANERA DIVINA, A. Marín, M. Massotti

JOTA DE TRES, versión coral, Ramón Masegosa

LOS REMEROS DEL VOLGA, Rusia, adaptación R. Masegosa

ROSA AMARELLA, Portugal, versión coral, H. Villa-Lobos

SOON HA WILL BE DONE, Spiritual negro, W.L. Dawson



**CORAL SEGOVIANA  
VOCES DE CASTILLA**

*Director: Ramón Masegosa Galán*

# Carta del Concejal de Cultura

Día a día palpamos la necesidad de abrir nuevas vías al mundo cultural de nuestro pueblo y en esa tarea hemos empeñado un gran esfuerzo, ajenos a la crisis económica, dado que no estamos dispuestos en Polanco a hacerle recortes a la cultura.

Es el entusiasmo por esta materia lo que nos debe mover a poner en marcha actividades nuevas y a fortalecer las comenzadas tiempo atrás, como es el caso de la III Semana Coral de Polanco, que se ha transformado en el acontecimiento cultural por excelencia de nuestro pueblo desde 1991. Pero, no olvidéis que de su duración en el tiempo, dependerá más vuestro afán participativo que nuestro sentido organizativo.

De ahí que aspiremos a que esta nueva Semana Coral cuenta con una mayor participación popular, puesto que, estaréis conmigo, esta Semana Coral, hecha para vosotros, sin vuestra presencia fracasaría.

Hoy por hoy estamos orgullosos de vuestra acogida; del interés que se ha tomado la Corporación Municipal; la colaboración de la Federación de Coros de Cantabria en nombre de su Presidente Miguel Ángel Díaz; los párrocos José Luis Benito y Emiliano García; las facilidades que nos ha dado Quinzaños, s.l. y esa presencia de varios años de la entidad Caja de Madrid que sigue patrocinando este evento porque cree en nuestro proyecto.

Un cordial saludo para todos, no falteis a la cita coral.



Manuel Sancho Herrera



**MONUMENTO A  
JOSE MARIA DE PEREDA**

# Programa

Día 21 (lunes) a las 8,30 de la tarde en la Iglesia de REQUEJADA  
*CORO SANTA MARIA DE SOLVAY*

Día 22 (martes) a las 8,30 de la mañana en la Iglesia de RUMOROSO  
*CORO INFANTIL VOCES DE LA PAZ, DE SOLVAY*

Día 23 (miércoles) a la misma hora en la Iglesia de POLANCO  
*CORAL JUVEN, de Treto*

Día 24 (jueves) a las 8,30 de la tarde Iglesia de POLANCO  
*CORO RONDA GARCILASO*

Día 25 (viernes) a las 8,30 de la tarde Iglesia de POLANCO  
*OCHOTE DANOK-BAT, de Portugalete*

Día 26 (sábado) a la misma hora en la Iglesia de POLANCO  
*CORAL SEGOVIANA VOCES DE CASTILLA*

**ORGANIZA**  
CONCEJALIA DE CULTURA DEL  
EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO  
DE POLANCO

**PRESENTA**  
JUAN JOSE CRESPO

**PATROCINA**  
OBRA SOCIAL Y CULTURAL DE  
CAJA DE MADRID



## *Veintiuna Oficinas a su Servicio en Cantabria*

- SANTANDER : C/ Marcelino Sanz de Sotola, 15  
C/ Casimiro Sainz, 7  
C/ San Fernando, 28  
C/ Rodríguez, 9 c/v. C/ Castilla
- TORRELAVEGA: C/ José M.ª Pereda, 18  
Pl. Tres de Noviembre, 1
- AMPUERO : C/ Melchor Torío, 2
- EL ASTILLERO : C/ Navarra, 1
- MURIEDAS (Camargo) : Av. Concordia, 3
- CASTRO URDIALES : C/ Javier Echevarría, 3
- COLINDRES : C/ José Antonio, 2
- LOS CORRALES DE BUELNA : C/ Batalla del Ebro, 2
- LAREDO : C/ Doctor Velasco, 6
- POTES : C/ La Sema, 7
- PUENTE SAN MIGUEL : Av. de Oviedo, 6
- SARON : Av. Justina Berdía, 32
- REINOSA : C/ Cantabria, 1
- SANTOÑA : Pl. San Antonio, s/n.
- SUESA : Barrio Llamías, s/n.
- SUANCES : Pl. Generalísimo, 12
- CABEZON DE LA SAL : Cruz de los Caídos, 10 (Próxima apertura)



**CAJA DE MADRID**

III SEMANA CORAL INTERNACIONAL  
DE POLANCO

EDITA: EXCMO. AYTO. DE POLANCO  
IMPRIME: QUINZAÑOS, S.L.  
DEPOSITO LEGAL: SA-175-1992

