



V

# SEMANA CORAL INTERNACIONAL DE POLANCO

**DEL 30 DE ABRIL AL 6 DE MAYO DE 1995**

**Organiza**

Manuel Sancho Herrera  
con la  
Concejalía de Cultura del  
Exelentísimo Ayuntamiento  
de Polanco

**Colabora**

Quinzaños S.L.  
Hotel La Colegiata  
Alerta  
Onda Cero  
Telecantabria

**Patrocina**

Obra Social y Cultural de



**OBRA CULTURAL  
CAJA DE MADRID**

## Escrito del Sr. Alcalde

Ya tenemos aquí la V Semana Coral Internacional de Polanco magistralmente organizada y dirigida por los concejales Hilario Oruña y Manuel Sancho, respectivamente. Este suceso cultural representa la cima de todas las actividades artísticas emanadas desde el Ayuntamiento, pues, sin duda alguna, es la que proyecta el nombre de Polanco, nuestro querido pueblo, hasta los lugares más alejados de España y Europa.

En la mente están muchas actuaciones memorables de las que deseo recordar especialmente dos: las de la "Coral Salvé de Laredo" y el "Ochote de Portugalete". Cualquier espectador de ambas comprenderá el porqué destacarlas, aunque sin olvidar, ¡cómo iba a olvidarme!, de nuestros dos coros, "Santa María de Solvay" y "Voces de la Paz", colaboradores destacados siempre en nuestras programaciones corales.

Esta Semana la vamos a dedicar en un sencillo y sincero homenaje a un convecino nuestro que nos dejó en plena juventud, **Pedro Quijano Herrera**. Para apoyar esta decisión tendremos con nosotros a la *Camerata Coral de Santander*, su coral. Sirva para tener presente a nuestro querido y nunca olvidado Pedro.

Estimados convecinos, os pido vuestra asistencia a los actos. Es esa asistencia la que da relieve a toda actividad programada desde el Ayuntamiento.

En nombre de la Corporación, muchas gracias a todos.

Recibid un abrazo de vuestro alcalde.



*Luis Andrés Lobón González*

Alcalde Presidente del  
Excmo. Ayto. de Polanco

# Programa

Día 30 de Abril (domingo) a las 12.30 en la Iglesia de Polanco  
GRUPO CORAL BOLZANO VICENTI (ITALIA)

Día 1 de Mayo (lunes) a las 8.30 de la tarde en la Iglesia de Requejada  
CORO INFANTIL "VOCES DE LA PAZ" DE SOLVAY

Día 2 de Mayo (martes) a las 8.30 de la tarde en la Iglesia de Polanco  
CORO SANTA MARIA DE SOLVAY

Día 3 de Mayo (miércoles) a las 8.30 de la tarde en la Iglesia de Polanco  
CAMERATA CORAL DE SANTANDER

Día 4 de Mayo (jueves) a las 8.30 de la tarde en la Iglesia de Polanco  
CORAL DE TORRELAVEGA

Día 5 de Mayo (viernes) a las 8.30 de la tarde en la Iglesia de Polanco  
AGRUPACION CORAL SANTA MARIA DE CASTRO URDIALES

Día 6 de Mayo (sábado) a las 8.30 de la tarde en la Iglesia de Polanco  
CORO DE LA UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO

## ORGANIZA

MANUEL SANCHO HERRERA

CON LA CONCEJALÍA DE CULTURA DEL EXCMO. AYTO. DE POLANCO

## PATROCINA

OBRA SOCIAL Y CULTURAL  
DE CAJA MADRID

## COLABORA

QUINZAÑOS S.L.  
HOTEL LA COLEGIATA  
(Santillana del Mar)

ALERTA  
ONDA CERO  
TELECANTABRIA

## PRESENTA

JUAN JOSÉ CRESPO

Esta Semana coral está dedicada a la memoria de **Pedro Quijano Herrera**, nacido en Polanco.  
Profesor de los SS. CC.  
Miembro de la Coral de Santander



(24-12-49 - 18-6-86)

# Gruppo Corale "Bolzano Vicentino"

El grupo Coral "Bolzano Vicentino" nace en Italia en la localidad de Bolzano como coro popular en 1971. Está compuesto por voces graves masculinas siendo ésta una característica propia de la región a la que pertenece.

Esta agrupación coral ha emprendido en la actualidad un camino de búsqueda en las nuevas técnicas interpretativas del canto coral y les ha llevado a explorar géneros tan distintos como el canto gregoriano pasando por espirituales negros como toda la polifonía del renacimiento para llegar a las propuestas más actuales en la "nueva coralidad".

En los 25 años de actividad coral ha logrado ganarse un protagonismo con éxito en todos sus conciertos dados en toda la geografía del país italiano., y en sus giras llevadas a tal efecto por Alemania, Luxemburgo y Suiza promoviendo múltiples intercambios culturales con agrupaciones corales extranjeras.

Desde 1931 se hace cargo de la Dirección del Coro el maestro Pier Damiano Peretti ilustre Diplomado en Órgano y Composición - cursó sus estudios musicales en el conservatorio de Vicenza- destacado concertista y compositor de música coral.

El Coro Infantil "Voces de la Paz" de Solvay será el anfitrión de dicho coro

## PROGRAMA

Motetes durante la celebración de la Misa:

Introito: Improvviso (B. de Marzi)  
kyrie: De Angelis  
Offertorium: Adoramus Te, Christe (G.B. Matini)  
Sanctus: De Angelis  
Agnus Dei: De Angelis  
Communio: Ave Maris Stella (gregoriano)  
Finale: Octe Nash (N. Kedrov)

Después de la Misa:

In nomine Jesu (H. Schütz)  
El grillo (J. Desprèz)  
Salve Regina (M. Lanaro)  
La Girolmetta (P.D. Peretti)  
Mamma mia, sammi centro lire (P.D. Peretti)  
Quand dieu naquit a noel (P.D. Peretti)  
En Santillana (D. Barreiros)

Después de este acto el Grupo de Danzas "Sabor de la Tierra", de Polanco, ofrecerá unos bailes a nuestros visitantes

V SEMANA CORAL INTERNACIONAL DE POLANCO



**GRUPPO CORALE "BOLZANO VICENTINO"**  
**ITALIA**

*Director: Pier Damiano Peretti*

# Coro Infantil Voces de la Paz de Solvay

Fue creado a principios del año 1987 en el colegio Público de Barrera (Cantabria), con el único afán de fomentar la afición al canto coral entre los jóvenes.

Con el paso del tiempo, esta "aventura" musical se fue convirtiendo en una hermosa realidad, ampliándose poco a poco el campo de actuaciones.

Un hecho importante en la historia de este coro fue la integración en la sección de obras sociales de la empresa química Solvay y en la Federación Cántabra de Coros.

Su andadura musical está salpicada de innumerables conciertos por toda la geografía de Cantabria y diversas regiones de España. Caben destacar también las giras realizadas por diversos países de Europa como Francia, Italia, Austria y Alemania.

Ha participado como coro invitado en la apertura del Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera y en la clausura del Concurso Internacional "Villa de Avilés", con gran éxito de crítica.

Actúa de anfitrión junto con el Coro de Voces Graves *Santa María de Solvay* en todas las celebraciones de la Semana Internacional de Polanco (Cantabria).

Su repertorio abarca obras del Renacimiento, Romanticismo, Polifonía religiosa, espirituales negros, música regional, villancicos y temas variados de diversos países del mundo.

Tiene realizadas 2 grabaciones: una de villancicos y otra de temas variados, entre los que se incluyen canciones populares de Cantabria.

Está formado por jóvenes de 10 a 20 años, manteniendo la estructura de un coro de voces blancas.

Como complemento, suele acompañar al coro un quinteto de cuerda y percusión así como un organista.

## PROGRAMA

CANTICORUM IUBILO (G.F. Händel)

AVE VERUM (W.A. Mozart)

GUTEN ABEND GUT NAGHT (J. Brahms)

AVE MARIA ((F. Schubert).

AGREENSLEEVES (Popular inglesa). Adapt.: F. Sainz

CHIVIRIVIRI (José Lucio Mediavilla)

A LA ORILLITA DEL RIO (A. Ruiz Martínez)

AURTIXOA SEASKAN (J. Olaizola).

LA BARCA DE ORO (A. Matínez)

EL CONDOR PASA (D. Robles u J. Milchberg)

LA MURALLA (G. Quilapayún). Adapt.: F. Sainz

**Solista:** Sara Rodríguez

**Guitarras:** Luis Herrera, Guillermo Lamsfus, Federico Ceballos y Javier Trueba.

**Instrumentos típicos:** Agustín Herrera y Felipe Sainz **Organo:** Noelia Portugal

V SEMANA CORAL INTERNACIONAL DE POLANCO



**CORO INFANTIL "VOCES DE LA PAZ"  
DE SOLVAY**

**BARREDA**

*Director: D.Felipe Saínz Rodríguez*

# Coro Santa María de Solvay

Nace el *Coro Santa María de Solvay* en el año 1971, por afán de un grupo de personas de gran experiencia, deseosas de dar cauce a sus impulsos musicales.

Los comienzos del coro coinciden con los certámenes de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera, donde obtiene destacados puestos en sus concursos, participa también en el Certamen Internacional de Masas corales de Tolosa, consiguiendo el segundo lugar en la modalidad voces graves. En 1984 obtiene el primer premio a nivel nacional del concurso organizado por la Sociedad Española de Radiodifusión, entre los coros de todas las autonomías de España.

Tres veces ha intervenido en el Día Internacional del Canto Coral de Barcelona, siendo seleccionado, junto con varios coros de Europa para interpretar una serie de obras en Radio Nacional De España. También ha ofrecido conciertos en diversas ciudades españolas como Logroño, Palencia, Madrid, Santiago de Compostela, las Palmas de Gran Canaria, etc., realizando filmaciones y grabaciones para Televisión -española y algunas cadenas de radio y televisión extranjeras.

Las giras al extranjero, participando en certámenes y transmitiendo el calor de la música coral española y particularmente la de Cantabria, es una constante del Coro Santa María de Solvay. Así, ha interpretado conciertos en Francia, Suiza, Italia, Checoslovaquia, Bélgica, Alemania, Austria y recientemente Cuba.

Eventos importantes en la historia del Coro son: Los estrenos de la Misa de Réquiem de Listz, la Deutsche Messe de Schubert, los conciertos de coros de Opera y Música Coral bajo el patrocinio de Caja Cantabria. Ha grabado cuatro discos LP que recogen los diferentes estilos musicales en los que el coro ha desarrollado su trabajo.

## PROGRAMA

BAILES Y DANZAS (M. Torner) Asturias	MEXICO
LEVIEUX CHALET (J. Bovet) Suiza	SANTA LUCIA (Schwarter) Nípoles
SARAFAN ROJO (S. Jaroll) Rusia	TORREVIEJA (R. Lafuente)
L EMPORDA (E. Morera) Cataluña	TRISTE MUY RISTE (M. Matamoros) Cuba
AUSTXO SEASKAN (G. Olaiñola) P.Vasco	ALMA LLANERA (Gutiérrez) Venezuela
NOSA SRA D A BARCA (R. de Castro-Xan) Galicia	

Música: Federico Ceballos, Fco. Javier Trueba, Oscar Navarro, Manuel Gandarillas, Jesús Gómez, S. Sámano, Agustín Herrera, Jesús Pérez



V SEMANA CORAL INTERNACIONAL DE POLANCO



**CORO SANTA MARIA DE SOLVAY  
BARREDA**

*Director: D. J.J. del Valle*

# Camerata Coral de Santander

La "CAMERATA CORAL DE SANTANDER", adscrita a la UNIVERSIDAD DE CANTABRIA fue fundada en 1974 por la musicóloga norteamericana Lynne Kurzeknabe. Desde ese momento, tanto como *Coral Universitaria de Santander* o *Coral de Santander* hasta la adopción de su actual nombre en 1991 ha sido el más importante representante de la gran música coral en Cantabria, y una de las más destacadas agrupaciones nacionales. Especializada en la música anterior al S. XIX, tiene en su haber el mérito de haber sido la pionera en utilizar en España las técnicas historicistas de interpretación, a partir de una profunda preparación técnica y estilística de sus integrantes. De entre su amplio repertorio destaca la interpretación de los desconocidos maestros del Barroco español, muchos de ellos transcritos directamente por su fundadora en diversos archivos musicales.

Ha actuado a lo largo y ancho de todo el país, representando en numerosas catedrales los tesoros de sus antiguos maestros de capilla, así como en festivales de la importancia de la **Semana de Polifonía Religiosa de Cuenca**, el **Festival Internacional de Santander** o los **Cursos de Música Antigua de Mijas**. El estreno absoluto de numerosas obras y compositores, entre los que debemos destacar la obra de Juan Antonio García de Carrasquedo, primer maestro de capilla de la Catedral de Santander, ha sido parte importante del trabajo de la Camerata. Sus giras por Bélgica e Inglaterra o la presentación por primera vez en España de obras de la trascendencia del motete "*Lauda Jerusalem*" de Delalande, la "*Oda a la muerte de la Reina Carolina*" de Haendel y tantas otras, así como sus grabaciones para Radio 2, TVE (en espacio Tira de Música), la obtención del premio Nacional del Disco de 1982 son hitos de la trayectoria artística de la Camerata.

Desde septiembre de 1994 la "*Camerata Coral de Santander*" trabaja bajo la dirección de Alfonso Manso.

## PROGRAMA

MAS VALE TROCAR (Juan de la Encina 1468-1530)	LOS PUENTES DE PARIS (Popular)
HOY COMAMOS (Juan del Encina)	LAS MAÑANITAS (Popular)
POR UNOS PUERTOS (A. Ribera)	EL ROBLE (Pop. de Cantabria)
TUS OJUELOS NIÑA (Anónimo español S. XVII)	UNA TARDE DE MAYO (Pop. de Cantabria)
MIS OJUELOS MADRE (J.B. Comes (1568-1643)	YA SE VA LA PALOMA (Pop. de Cantabria)
TENGA YO SALUD (Francisco Gutiérrez)	COMO QUIERES QUE LA HIEDRA (Pop. de Cantabria)
UN SARAO DE LA CHACONA (J. Arañés c. 1650)	Armoni. Lynne Kurzeknabe

V SEMANA CORAL INTERNACIONAL DE POLANCO



**CAMERATA CORAL DE SANTANDER**  
**SANTANDER**

*Director: D. Alfonso Manso*

# Coral de Torrelavega

La **Sociedad Coral de Torrelavega** fue fundada en 1925, bajo la dirección de **D. Lucio Lázaro López**, comenzando en 1930 su proyección a escala nacional.

Más de tres mil conciertos jalonan la dilatada trayectoria musical de esta Agrupación, cuyas voces han resonado en la mayor parte de las ciudades españolas: Madrid, Barcelona, Bilbao, Sevilla, Oviedo, León, Santiago de Compostela, Avila, Cádiz, Almería, Burgos, Valladolid, San Sebastián, ... Su brillante historia es avalada por los premios conseguidos en diversos concursos nacionales e internacionales (Bilbao, Madrid, Barcelona, Santander), en cuyos diplomas acreditativos estamparon su firma como miembros del jurado, músicos de la talla de Maurice Ravel, Jesús Guridi, Arambarri o Antonio José.

Ha colaborado en varias ocasiones con agrupaciones instrumentales, como la Banda Municipal de Madrid, las Orquestas Municipales de Bilbao y Oviedo, etc. Asimismo, directores tan destacados como Otaño, Prieto o Arambarri, se han puesto al frente como directores invitados.

Desde sus comienzos, su trabajo se ha orientado a cubrir una extensa gama de estilos musicales, atendiendo a la mayor amplitud interpretativa y de diversidad sonora.

No ha descuidado la **Coral de Torrelavega** su atención al folklore montañés, habiendo estrenado en el año 1933 la "*Estampa Montañesa*", recopilación de cantos y bailes regionales puestos en escena conjuntamente con el Grupo de Danzas **Virgen de las Nieves** de Tanos.

Ha realizado también la Coral, diversas grabaciones discográficas, así como para la Radio y Televisión Española.

## PROGRAMA

SHENANDOAH (James Erb.)	ERES COMO LA NIEVE (C. Halfter)
I WANT JESUS (J. Hairston)	MAITE (P. Sorozábal)
NYNIE OPOUCHTCHA (T.B. Schett)	NON DÜRMAIS OJUELOS VERDES (F. Alonso)
CARO MIO BEN (G. Giordani)	LA SARDANA DE LAS MONJAS (E. Morera)
KAMING MAG MAMANI (Popular filipina)	BODA EN LA ALDEA (Lucio Lázaro)
BALAI0 (H. Villalobos)	JOTA MONTAÑESA (Lucio Lázaro)

**Solistas:** Inés Freire, Marisa F. Camba, Esther González, Monserrat Fernández,  
Rafael Cangas y Miguel A. Amenábar  
**Organista:** Victor Manuel Egusquiza

V SEMANA CORAL INTERNACIONAL DE POLANCO



**CORAL DE TORREAVEGA**  
**TORREAVEGA**

*Director: D. Manuel Egusquiza Ochoa*

# Agrupación Coral Sta. María de Castro Urdiales

Nació por iniciativa de unos antiguos coralistas del Coro Santa María, que a su vez constituían una continuidad de la Scholla Cantorum del círculo Católico de San José y que fue fundada en 1900.

En sus antecedentes hay registros casi innumerables: Semana Cultural de Basauri, Semana Cultural de las Encartaciones de Zalla, Semana Lírico Coral Santa Cecilia de Baracaldo, Encuentros Corales de Laredo, Concurso de Masas Corales de Ejea de los Caballeros, Certamen de la Canción Marinera de San Vicente, Certamen Internacional de Habaneras de Torrevieja, Palencia, Logroño, Candas, Villarramiel, Aranda de Duero, Madrid, Valladolid...

En 1981 dieron comienzo las actuaciones internacionales, en París, en el área de Stuttgart y Lago Constanza, en Alemania, en Baviera, aunque el espaldarazo definitivo los consiguieron en mayo de 1986, con una gira triunfal por Alemania, incluidas Kircheim, Teck, Ulm, Welheim, Stuttgart, Friburgo, Dettingen, Dortmund. En 1991, los Pirineos de abren de nuevo al paso de los castreños porque la población gala de Aire Sur L'Adour les esperaba para escuchar varios conciertos que se reiterarían en años sucesivos hasta participar en el III Festival Internacional de Canto Coral Du Payus D' Ortee como única agrupación española participante.

Con un LP se inauguró la ronda de grabaciones de la agrupación coral castreña, que agrupaba canciones populares y de compositores de la Villa bajo el título genérico AIRES CASTREÑOS y que fue dedicada como homenaje a Ataulfo Argenta, una labor que se continuó después con la grabación de una cassette en 1985 con motivo de la celebración de la Pasión Viviente, y contó con la colaboración del cantante Luis Alfredo y con arreglos orquestales de Pepe Soto y la dirección de Jorge Serrante.

## PROGRAMA

AVE MARIA (T.L. Vistoria)

AVE VERUM (A. Guilmant)

HABANERA DIVINA (M. Massotti)

FLORES DE AMOR (L.G. Morillas)

RENACES TU (A. Duo Vital)

GRANADA (A. Lara)

AGUA EN LA CESTUCA (J. Guerrero)

DATE LA VUELTA (A. Duo Vital)

VA PENSIERO (G. Verci)

BOGA, BOGA (J. Guridi)

EVERYBODY SING FREEDOM (Esp. negro)

AMEN (Esp. negro)

V SEMANA CORAL INTERNACIONAL DE POLANCO



**AGRUPACION CORAL SANTA MARIA DE  
CASTRO URDIALES**

**CASTRO URDIALES**

*Directora: D. Begoña Goicoetxea Viguri*

# Coro Universitario del País Vasco

Fundado hace algo más de 17 años, la Masa Coral Universitaria reúne estudiantes de todas las facultades, ejerciendo una intensa labor didáctico-musical entre los universitarios.

Su repertorio tiene una doble vertiente: Música Clásica en su mayor parte Renacentista y folklore vasco.

El Coro Universitario ha viajado a varias ciudades y capitales españolas: Barcelona, Sevilla, Cádiz, Puerto de Santa María, Valencia, Málaga, Granada, Murcia, Salamanca, Santander, etc. Fuera de la península, el Coro Universitario ha realizado diversas giras por Francia, Alemania e Italia, obteniendo en todas las ocasiones un notable éxito de crítica y público.

Como actuaciones sinfónico-corales, merecen especial mención las realizadas con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, interpretando *"El Mesías"* y la *"Oda para el día de Santa Cecilia"* de G. F. Haendel; con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, interpretando el *"Réquiem"* de Faure, *"Misa de la Coronación"* de Mozart y la Novena Sinfonía *"Coral"* de Beethoven.

En el aspecto lírico y en el Teatro Arriaga ha participado en la zarzuela de F. Caballero *"Los sobrinos del Capitán Grant"* y las óperas *"La Traviata"* y *"Otello"* de Verdi, *"Carmen"* de Bizet y *"La Bohème"* de Puccini, junto a cantantes de la talla de Iona Tokody y Plácido Domingo.

Asimismo habría que destacar los Conciertos de Navidad con el Magnificat de Vivaldi y el Réquiem de Durufle, con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, bajo la dirección de Enrique García Asensio.

El Coro Santa María de Solvay será el anfitrión de este coro

## PROGRAMA

O BONE JESU (J. de Anchieta) S. XV

AVE MARIA (T.L. de Victoria) S. XVI

THOU KNOWEST LORD (H. Purcell) S. XVII

LOCUS ISTE (Bruckner) S. XIX

REGINA COELI (Ainchingen) S. XVI

SE EQUIVOCOLA PALOMA (Alberti-Guastavino)

ALFONSINA Y EL MAR (Luna-Ariel R.)

TE QUIERO (Benedetti-Favero)

IZAR EDERRA (Folk. Vasco)

ARITZ ADARREAM (Folk. Vasco)



V SEMANA CORAL INTERNACIONAL DE POLANCO



**CORO UNIVERSITARIO DEL PAIS VASCO**  
**BILBAO**

*Director: D. Julen Ezkurra*

# Carta del concejal organizador

El principio, la iniciación de la Semana coral queda lejos. Pero el trayecto ininterrumpido nos ha traído la V edición. Ha llegado con ese esfuerzo humano que requiere este tipo de actos corales; derroche de esfuerzo que ha merecido la pena, pues mi pueblo, mi querido Polanco, ha salido ganando y con él todos lo polanquinos.

La Semana Coral Internacional de Polanco no nació como un encargo o imposición, fue más bien, un anhelo, una meta que me propuse al llegar al Ayuntamiento y que la Corporación salida de las urnas de 1991 cogió con entusiasmo; con tanto entusiasmo que en una legislatura de cuatro años, hoy celebramos la V edición.

Quiero confiar que esta Semana Coral continuará año tras año, cualquiera que sea el método que se siga, porque ésta debe ser una herencia a transmitirse, como una nueva enseñanza, de padres a hijos. A los pueblos se les conoce por sus gentes y por las obras hermosas que perduran en el tiempo.

Con esta V edición hemos queridos homenajear no sólo a las corales, sino también al que fuera nuestro amigo y vecino Pedro Quijano Herrera que en vida fue entusiasta del canto coral, perteneciendo a la Coral de Santander, hoy Camerata Coral de Santander. Y si evoco recuerdos de amigos que nos dejaron, también debo nombrar al Concejal de Cultura Hilario Oruña que ha colaborado codo a codo, conmigo en esta edición y a cuantas personas integran la Obra Social y Cultural de Caja Madrid.

Llevando en la memoria el himno a Polanco, sabedor de que la música no sabe de política, confiado en que la próxima corporación proseguirá esta herencia, os saludo a todos y os pido que no faltéis a la cita coral.



Manuel Sancho Herrera

# *Veintidos Oficinas a su Servicio en Cantabria*

<i>SANTANDER</i>	Marcelino Sanz de Sotola 15	<i>LOS C. DE BUELNA</i>	Batalla del Ebro 2
	Casimiro Sainz 7	<i>LAREDO</i>	Doctor Velasco 6
	San Fernando 28	<i>POTES</i>	La Serna 7
	Rodríguez 9 c/v Castilla	<i>PUENTE SAN MIGUEL</i>	Avda. Oviedo 6
<i>TORRELAVEGA</i>	José M.ª Pereda 18	<i>SARON</i>	Av. Justina Berdía 32
	Plaza Tres de Noviembre 1	<i>REINOSA</i>	Cantabria 1
<i>AMPUERO</i>	Mejchor Torio 2	<i>SANTOÑA</i>	Plaza San Antonio s/n.
<i>ELASTILLERO</i>	Navaera 1	<i>SUESA</i>	Barrio Llamías s/n.
<i>MURIEDAS (Camargo)</i>	Avda. Concordia 3	<i>SUANCES</i>	Plaza Generalísimo 12
<i>CASTRO URDIALES</i>	Javier Echevarría 3	<i>CABEZON DE LA SAL</i>	Cruz de los Caídos 10
<i>COLINDRES</i>	José Antonio 2	<i>SAN V. DE LA BARQUERA</i>	Av. Miramar 3



**CAJA DE MADRID**

SEMANA CORAL INTERNACIONAL  
DE POLANCO

EDITA: EXCMO. AYTO. DE POLANCO  
IMPRIME: QUINZAÑOS, S.L.  
DEPOSITO LEGAL: SA-175-1992

