

VI SEMANA CORAL INTERNACIONAL DE POLANCO



DEL 23 AL 30
DE JUNIO
DE 1996



Organiza:

Excmo. Ayto. de Polanco
Concejalía de Cultura

Organiza:

Federación Cantabria
de Coros

Patrocina:

Obra Social y Cultural de

 CAJA DE MADRID

Escrito del Sr. Alcalde

Estimados vecinos y amigos:

El próximo 23 de Junio, arranca un año más la Semana Coral Internacional de Polanco. Este año en su VI Edición y organizada por la Concejalía de Cultura, se ha tratado de dar participación a coros ubicados en otras regiones así como a la coral Yaramella de Bayona que es la que da la internacionalidad a la citada semana. Pedir disculpas por un lado, a todas aquellas corales y que en número muy elevado de solicitudes, han pedido su participación, esperando poder contar con ellas en próximas Ediciones y por otro lado agradecerles el querer estar presentes en nuestra Semana Coral.

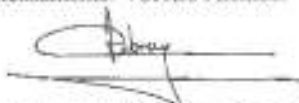
La Semana Coral de Polanco, nace en 1991 y año tras año ha ido superándose tanto en la calidad de sus coros como en la aceptación por parte de todos los vecinos y del público en general. Esta actividad la hemos acogido desde el Ayuntamiento, como una actividad a conservar y a potenciar, siempre en la medida de nuestras posibilidades. Hemos centrado un año más el desarrollo de la misma en la Iglesia de San Pedro Advíncula de Polanco por su capacidad, por la acústica que reúne y por ser el centro estratégico de todo el Ayuntamiento.

Este año contamos con la particularidad de ser una semana de ocho días, ya que finalizará el próximo día 30 de junio. Durante estos días podéis disfrutar todos del amplio programa que se ha elaborado, tanto aquellos que son unos verdaderos amantes del canto coral como aquellos otros que lo son en menor medida.

Por último me vais a permitir abrir un capítulo de agradecimientos, en primer lugar a la Obra Social de Caja Madrid por su continuada colaboración económica, a Juan José Crespo, ya que un año más va ser el presentador de la citada semana y colaborador en la organización de la misma, a Miguel Angel Díaz, Presidente de la Federación Cantabra de Coros, conocedor y colaborador en el programa y por último a todos vosotros, ya que vuestra asistencia es la que marca la pauta de seguir organizando y potenciando esta actividad cultural.

En nombre de toda la corporación desearles que disfruten un año más.

Un saludo e invitarles a participar intensamente. Vuestro Alcalde.



Fdo.: Julio Cabrero Carral



Programa

- Día 23 de Junio** (domingo) a las 12.30 en la Iglesia de Polanco.
CORAL POLIFONICA GIJONESA "ANSELMO SOLAR",
Actuará como anfitrión la CORAL DE TORRELAVEGA.
- Día 24 de Junio** (lunes) a las 8.30 de la tarde en la Iglesia de Polanco.
CORO INFANTIL "VOCES DE LA PAZ" Y CORO SANTA MARIA DE SOLVAY.
Interpretarán dos canciones conjuntas.
- Día 25 de Junio** (martes) a las 8.30 de la tarde en la Iglesia de Polanco.
COROS CAMPURRIANOS "ECOS DEL EBRO" DE REINOSA.
- Día 26 de Junio** (miércoles) a las 8.30 de la tarde en la Iglesia de Polanco.
CORAL ASTILLERO-GUARNIZO.
- Día 27 de Junio** (jueves) a las 8.30 de la tarde en la Iglesia de Polanco.
CORAL DE TORRELAVEGA.
- Día 28 de Junio** (viernes) a las 8.30 de la tarde en la Iglesia de Polanco.
CORO DE CAMARA "A CAPELLA" DE SANTANDER.
- Día 29 de Junio** (sábado) a las 8.30 de la tarde en la Iglesia de Polanco.
CORAL "FRANCISCO PIQUER" DE MADRID.
- Día 30 de Junio** (domingo) a las 12.30 de la mañana en la Iglesia de Polanco.
CORAL "XARAMELA" DE BAYONA.
Actuará como anfitrión el CORO SANTA MARIA DE SOLVAY.

ORGANIZA

CONCEJALÍA DE CULTURA DEL EXCMO. AYTO. DE POLANCO

PATROCINA

OBRA SOCIAL Y CULTURAL
DE CAJA MADRID

COLABORAN

FEDERACION CANTABRA
DE COROS

PRESENTA

JUAN JOSE CRESPO

QUINZAÑOS, S.L.

Coral Polifónica Gijonesa

"Anselmo Solar"

La Coral fue fundada en el año 1.947 por su primer director D. Anselmo Solar con la intención de ampliar una agrupación muy popular denominada "Ochote Jovellanos".

Las primeras actuaciones tuvieron lugar en la provincia, consiguiendo en 1.957 el primer premio en los concursos de masas corales celebrados en Oviedo, Mieres, Salinas y Gijón.

Obtiene éxitos notables también en el extranjero, como un primer y un segundo premio en los años 1.963 y 1.961 en el Festival Internacional de masas corales de Llangollen (País de Gales). Realiza actuaciones para la televisión de este país, para la BBC y un concierto en la Catedral de Westminster. En 1.965 actúa en Colonia (Alemania), recibiendo del Alcalde de la ciudad la "Placa del Mérito". También ha actuado en México durante una gira artística celebrada en 1.978, y en la ciudad francesa de Niort. También ha intervenido con numerosos actos por toda la geografía española con un repertorio de más de 600 obras.

Después del fallecimiento de su fundador, se hace cargo de la dirección artística D. Carlos Sampedro Artime, hasta que en 1.995 le toma el relevo su actual director D. Luis Gutiérrez Arias. En esta nueva etapa la Coral aumenta su número de voces, pasando de 35 a 54 componentes. En la actualidad prepara con ilusión la conmemoración de su Cincuentenario.

La Coral de Torrelavega será el anfitrión de este coro

PRIMERA PARTE	PROGRAMA	SEGUNDA PARTE
Música Religiosa	Música Profana	
Laudate Dominum Secondo - <i>C. Monteverdi</i> (a 8 v.)	My Lady Greensleeves - <i>H. Gresh</i> (a 8 v.)	
Cantate Domino - <i>C. Monteverdi</i> (a 6 v.)	The Turtle Dove - <i>Vaughan Williams</i>	
Ave María - <i>J.S. Bach-Gounod</i> (para soprano y v. hl.)	Tres Epitafios - <i>R. Hoffner</i>	
Ave Verum, op. 2 n.º 1 - <i>E. Elgar</i>	Para la Sepultura de D. Quijote	
Sepulto Domino - <i>P. Prieto</i>	Para la sepultura de Dulcinea	
Magnificat - <i>Ch. T. Pachelbel</i> (para 2 coros)	Para la sepultura de Sancho Panza	
	Madrugal - <i>C. Tallabull</i>	
	Que estar sin amores - <i>M. Moreno Buendía</i>	
	Negra sombra - <i>J. Montes</i> (a 6 v.)	
	Ronda de la Geringosa - <i>P. Braña</i> (a 8 v.)	

VI SEMANA CORAL INTERNACIONAL DE POLANCO



CORAL POLIFONICA GIJONESA
"ANSELMO SOLAR"

ASTURIAS

Director: Luis Gutiérrez Arias

Coro Infantil Voces de la Paz de Solvay

Fue creado a principios del año 1987 en el colegio Público de Barreda (Cantabria), con el único afán de fomentar la afición al canto coral entre los jóvenes.

Con el paso del tiempo, esta "aventura" musical se fue convirtiendo en una hermosa realidad, ampliándose poco a poco el campo de actuaciones.

Un hecho importante en la historia de este coro fue la integración en la sección de obras sociales de la empresa química Solvay y en la Federación Cántabra de Coros.

Su andadura musical está salpicada de innumerables conciertos por toda la geografía de Cantabria y diversas regiones de España, destacando también las giras realizadas por diversos países de Europa como Francia, Italia, Austria y Alemania.

Ha participado como coro invitado en la apertura del Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera y en la clausura del Concurso Internacional "Villa de Avilés", con gran éxito de crítica. Asimismo, participa en la Semana Coral Internacional de Polanco desde sus comienzos.

Su repertorio abarca obras del Renacimiento, Romanticismo, Polifonía religiosa, espirituales negros, música regional, villancicos y temas variados de diversos países del mundo.

Tiene realizadas 2 grabaciones: una de villancicos y otra de temas variados, entre los que se incluyen canciones populares de Cantabria.

Está formado por chicas de 12 a 21 años, manteniendo la estructura de un coro de voces blancas.

Como complemento, suele acompañar al coro un quinteto de cuerda y percusión así como un organista.

PROGRAMA

No se va la paloma
Aurtxo Seskan
Alma, corazón y vida
El Abedul
El Condor pasa

Adapt. Felipe Sainz
J. Olaizola
Adrián Flores
Popular rusa
(Perú) Adapt. Felipe Sainz

Acompañamiento de cuerda y percusión: Luis Herrera,
Guillermo Lamsfus, Federico Ceballos, Sigfrido
Símamo, Javier Trucha y Agustín Herrera.
Solista: Sara Rodríguez

VI SEMANA CORAL INTERNACIONAL DE POLANCO



**CORO INFANTIL "VOCES DE LA PAZ"
DE SOLVAY**

BARREDA

Director: D. Felipe Saínz Rodríguez

Coro Santa María de Solvay

Nace el *Coro Santa María de Solvay* en el año 1971, por afán de un grupo de personas de gran experiencia, deseosas de dar cauce a sus impulsos musicales.

Los comienzos del coro coinciden con los certámenes de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera, donde obtiene destacados puestos en sus concursos, participa también en el Certamen Internacional de Masas corales de Tolosa, consiguiendo el segundo lugar en la modalidad voces graves. En 1984 obtiene el primer premio a nivel nacional del concurso organizado por la Sociedad Española de Radiodifusión, entre los coros de todas las autonomías de España.

Tres veces ha intervenido en el Día Internacional del Canto Coral de Barcelona, siendo seleccionado, junto con varios coros de Europa para interpretar una serie de obras en Radio Nacional De España. También ha ofrecido conciertos en diversas ciudades españolas como Logroño, Palencia, Madrid, Santiago de Compostela, las Palmas de Gran Canaria, etc., realizando filmaciones y grabaciones para Televisión -española y algunas cadenas de radio y televisión extranjeras.

Las giras al extranjero, participando en certámenes y transmitiendo el calor de la música coral española y particularmente la de Cantabria, es una constante del Coro Santa María de Solvay. Así, ha interpretado conciertos en Francia, Suiza, Italia, Checoslovaquia, Bélgica, Alemania, Austria y recientemente Cuba.

Eventos importantes en la historia del Coro son: Los estrenos de la Misa de Réquiem de Liszt, la Deutsche Messe de Schubert, los conciertos de coros de Opera y Música Coral bajo el patrocinio de Caja Cantabria. Ha grabado cuatro discos LP que recogen los diferentes estilos musicales en los que el coro ha desarrollado su trabajo.

PROGRAMA

Himno al Arte	<i>R. Würger</i>
Yesterday	<i>Lenon y Mc Cartney</i>
Bailes y Danzas	<i>Turner</i>
Es que no se vá	<i>L. Medavilla</i>
Ole Ole a	<i>L. Lázaro</i>

VI SEMANA CORAL INTERNACIONAL DE POLANCO



**CORO SANTA MARIA DE SOLVAY
BARREDA**

Director: D. J.J. del Valle

Coros Campurrianos

"Ecos del Ebro"

El especial sentimiento de las gentes de los Valles de Campoó por la música coral, hace que ya, en 1.985 se organice en Reinosa un Certamen Folklórico, el primero de la comarca, siendo el germen de los diversos coros que en esta región han nacido.

Los Coros Campurrianos se crean en el año 1.925, como continuadores del Orfeón Reinosano fundado en 1.919.

Sus voces han sonado por España entera: Cataluña, Andalucía, Madrid, Valladolid, Palencia, etc., han actuado para TVE y RNE, han grabado tres discos de larga duración y uno con cuatro canciones con la Cadena COPE, consiguiendo codiciados premios y galardones. Participa en las celebraciones del V Centenario, siendo el único Coro representante de España en Argentina.

Su primer director fue Juan Guerrero Urreisti, al cual precedieron su hermano Mariano, José Luis Zuazua, Alberto Díaz Jorrín y Antonio Roldán. Desde 1.980 el director es Angel Manzano, el cual se integró a la edad de ocho años en los Coros. Ha participado y/o dirigido a lo largo de su vida un interminable número de Agrupaciones musicales, ha sido trompetista, trombón y director de la Banda Municipal de Música de Reinosa, fundador y director de la Orquesta Casino, Ochote Forjas de Reinosa, Coral del Carmen y Banda de Cornetas y Tambores.

Como reconocimiento a su dilatada labor musical, Angel Manzano ha recibido diferentes distinciones; entre otros, el Escudo de la Ciudad de Palencia, concedido en 1.989.

PROGRAMA

De Reinosa para arriba - <i>Campurriana. Manzano</i> (4 v.m.)	El Marisero - <i>M. Simón, Adap. Manzano</i> (4 v.m.)
Himno a Tres Mares - <i>J. Guerrero</i> (3 v.m.)	Soon ah Wil be done - <i>Espirital. WL. Dawson</i> (6 v.m.)
Mejico Lindo - <i>Mejicana. Adap. Manzano</i> (4 v.m.)	El niño y el canario - <i>Adap. Manzano</i> (4 v.m.)
Con aire - <i>Monañesa. Lucio Lizaso</i> (4 v.m.)	Te recuerdo Buenos Aires - <i>Tango Arg. Ad. Manzano</i> (5 v.m.)
Voy a rondar a otra moza - <i>Camp. Manzano</i> (4 v.m.)	La Jota de la Dolores - <i>Adap. Manzano</i> (4 v.m.)
Píngüle por las hileras - <i>Cueca Argent. Paloma</i> (4 v.m.)	Castellana - <i>J. Guerrero</i> (5 v.m.)
Igual que la Flor - <i>Habanera. Manzano</i> (5 v.m.)	

VI SEMANA CORAL INTERNACIONAL DE POLANCO



COROS CAMPURRIANOS "ECOS DEL EBRO"

REINOSA

Director: D. Angel Manzano

Coral Astillero - Guarnizo

La Coral Astillero-Guarnizo fue fundada a finales del año 1991 y nació con el objetivo de continuar la importante trayectoria coralista que siempre ha existido en el Municipio. Con medio centenar de componentes, y dirigida por Javier D'Hers, la agrupación cuenta con un amplio repertorio, donde encuentran cabida tanto obras de contenido sacro, como otras de marcado estilo popular. En este último ámbito, el repertorio de la Coral abarca obras que se insertan bien en la tradición folklórica cántabra o bien en las raíces populares de otras comarcas españolas e incluso con composiciones populares de otros países.

Desde su fundación, la Coral ha llevado a cabo ya numerosos conciertos a nivel regional y nacional. Entre los de mayor relevancia, podemos citar los ofrecidos en Llanes (Asturias), Logroño, Burgos y Valladolid, así como las actuaciones que han tenido lugar en el Auditorium de Santander, en el marco de los Festivales de Verano, y los conciertos que ha realizado en el Palacio de Festivales de Santander junto con la Banda Municipal de Música de la capital cántabra. Merece destacarse, igualmente, el concierto de música sacra y zarzuela que ofreció la Coral en marzo del año pasado en el municipio de El Astillero, cantando para esta actuación con la colaboración de la Orquesta Filarmónica de Cantabria.

Durante septiembre de 1995 la Coral Astillero-Guarnizo afrontó un ciclo de conciertos que durante diez días les ha llevado a la Alta Baviera Alemana y a la República Checa.

Es intención de la Coral continuar con la tarea de ampliar, progresivamente, el repertorio que ofrece, y de este modo, están inmersos en la preparación de un programa totalmente diferente, orientado, de modo fundamental, hacia el "musical"; sin que ello quiera decir que abandonen definitivamente sus raíces "montañesas".

PROGRAMA

Ave María	<i>M.A. Sanperio</i>	El baile	<i>E. Martínez Torner</i>
No tardes Tom	<i>S. Foster</i>	Quiereme tu un poquito	<i>L. d'Hers</i>
(Solista: L. de la Colina)		(Sol.: Pilar Miera y Vicente Calzado)	
Eres como la nieve	<i>C. Halfner</i>	Mi marinero	<i>M.A. Sanperio</i>
Camino del indio	<i>A. Yapanqui</i>	Dase la vuelta	<i>A. Duo Vidal</i>
Cañaveral	<i>C. Gustavino</i>	Salutación a la Montaña	<i>J.L. Mediavilla</i>
Torrevieja	<i>R. Lafuente</i>	(Solista: Constanino Valles)	
Cuando subes al monte	<i>N. Torre</i>		

VI SEMANA CORAL INTERNACIONAL DE POLANCO



CORAL ASTILLERO GUARNIZO

ASTILLERO

Director: D. Javier d'Hers

Coral de Torrelavega

La **Sociedad Coral de Torrelavega** fue fundada en 1925, bajo la dirección de **D. Lucio Lázaro López**, comenzando en 1930 su proyección a escala nacional.

Más de tres mil conciertos jalonan la dilatada trayectoria musical de esta Agrupación, cuyas voces han resonado en la mayor parte de las ciudades españolas: Madrid, Barcelona, Bilbao, Sevilla, Oviedo, León, Santiago de Compostela, Avila, Cádiz, Almería, Burgos, Valladolid, San Sebastián, ... Su brillante historia es avalada por los premios conseguidos en diversos concursos nacionales e internacionales (Bilbao, Madrid, Barcelona, Santander), en cuyos diplomas acreditativos estamparon su firma como miembros del jurado, músicos de la talla de Maurice Ravel, Jesús Guridi, Arambarri o Antonio José.

Ha colaborado en varias ocasiones con agrupaciones instrumentales, como la Banda Municipal de Madrid, las Orquestas Municipales de Bilbao y Oviedo, etc. Asimismo, directores tan destacados como Otaño, Prieto o Arambarri, se han puesto al frente como directores invitados.

Desde sus comienzos, su trabajo se ha orientado a cubrir una extensa gama de estilos musicales, atendiendo a la mayor amplitud interpretativa y de diversidad sonora.

No ha descuidado la **Coral de Torrelavega** su atención al folklore montañés, habiendo estrenado en el año 1933 la "**Estampa Montañesa**", recopilación de cantos y bailes regionales puestos en escena conjuntamente con el Grupo de Danzas **Virgen de las Nieves** de Tanos.

Ha realizado también la Coral, diversas grabaciones discográficas, así como para la Radio y Televisión Española.

PROGRAMA

Maite	<i>P. Sorogabal</i>	Caro mio ben	<i>G. Gioniani</i>
Can el Vito	<i>M. Mascoti</i>	Ave María	<i>P. Mascagni</i>
Son tus ojos	<i>R. Lafuente</i>	Va Pensiero	<i>G. Verdi</i>
Síguela Manuel	<i>L. Lázaro</i>	Canticum inibilo	<i>G.F. Haendel</i>
Jota Montañesa	<i>L. Lázaro</i>	Benedicite vobis	<i>G.F. Haendel</i>
Doso doso juro te	<i>E. Cossetto</i>	Aleluya	<i>G.F. Haendel</i>
Te quiero	<i>A. Favero</i>		

Solistas: Inés Freire, Marisa F. Camba, Esther González, Monserrat Fernández,

Rafael Cangas y Miguel A. Amenábar y José Morante

Organista: Ana M.ª Pastor Velarde

VI SEMANA CORAL INTERNACIONAL DE POLANCO



CORAL DE TORREAVEGA

TORREAVEGA

Director: D. Manuel Egusquiza Ochoa

Coro de Cámara "A Capella"

Tras su presentación al público el 6 de Junio de 1986, "A Cappella" ha centrado su trabajo en posibilitar en Cantabria la audición "en vivo" de las más importantes obras que, para coros de cámara, han realizado los más importantes compositores de la Historia de la Música Clásica.

En estos años, "A Cappella", ha centrado sus esfuerzos en una interpretación fiel al estilo del autor y su época, su interpretación en un marco en consonancia con las interpretaciones. El duro trabajo de ensayo ha permitido unos elevados resultados de interpretación que han dado lugar a las más elogiosas opiniones de los críticos especializados así como del público en general.

"A Cappella" ha sido elegido en múltiples ocasiones para solemnizar musicalmente actos de más alta relevancia como han sido el homenaje al escultor Jesús Otero, el nombramiento de Dr. Honoris Causa de S.A. Don Juan de Borbón, Reapertura de la Iglesia de Santa Lucía y de la Catedral de Santander, Actos preinaugurales del Palacio de Festivales de Santander, Actos conmemorativos del VIII Centenario de la Orden Trinitaria en Cantabria y otros. En los últimos años, "A Cappella" ha iniciado una importante actividad dirigida a estrenar obras de compositores que residen en Cantabria. Todos ellos se distinguen por su elevada calidad como músicos compositores de música vocal. Gracias a ellos "A Cappella" participa decididamente en la difusión del patrimonio musical que Cantabria posee en los compositores que en ella residen.

Durante el año 1996, "A Cappella" celebrará el X aniversario de su formación. Durante este año están previstos una serie de conciertos muy especiales, en el primero de los cuales se realizará el estreno absoluto de la "Misa de Requiem, In Memoriam a mi Padre" para solistas, coro y órgano compuesta por Antonio Noguera, profesor del Conservatorio Ataulfo Argenta de Santander y que, muy posiblemente, será grabada en disco compacto junto a las más significadas obras que el Coro de Cámara "A Cappella" de Santander ha interpretado durante estos diez años.

PROGRAMA

Primera Parte

Veni St. Jean	A. Loherte (S. XX)
Victimae Paschali Laudes	M. Galán (1996)
De Lamentatione	Estevo de Brito S. XVII
Parce mihi Domine	J.A. García Carrasquedo (S. XVIII)
Vexilla Regis	G. Pergolesi (S. XVIII)
Comeditis carnes*	E. Sanz Vélez (1989)
Ave Verum*	M. Galán (1990)
Ave Regina Caelorum*	J. Jauregui (1993)

Segunda Parte

Der Gutzgauch (El Cuco)	L. Lemlin (S. XVI)
Sfogava con le stelle	C. Monteverdi (S. XVII)
Plegaria a 4 voces solas	J. de Monasterio (1986)
Estrelitzins en Abril*	J. J. Mier (1992)
Maitia, nun zira?	J. Urubueña (S. XX)
Volat*	Adap. de E. Sanz de Vélez (1994)
Marinero Laredano	J. M. Piedra (1995)
Ave María GaraníE. Moricone (película "La Misión")	

* Obras cuyos estrenos absolutos han sido realizados por el Coro de Cámara "A Capella" de Santander

VI SEMANA CORAL INTERNACIONAL DE POLANCO



**CORO DE CAMARA
"A CAPELLA"**

SANTANDER

Directora: D. Manuel Galán Cuesta

Coral "Francisco Piquer"

La Caja de Ahorros de Madrid, estimó que con la creación de la Coral Francisco Piquer, iba a cubrir un objetivo importante dentro del campo cultural. En el transcurso del año 1973, se comenzó la formación de la Coral, dando su primer concierto el 8 de noviembre del mismo año. A partir de ese momento, y en más de cuatrocientas actuaciones, se ha aplaudido su labor. Catedrales de España, innumerables Iglesias y Parroquias, así como Auditorios de Música han sido marcos excepcionales en los que la Coral Francisco Piquer ha desarrollado su labor artística y cultural.

En el año 1977, en el Palacio de Naciones de Jerusalén, participo en el 10th INTERNATIONAL ASSEMBLY OF CHORIS ZIMRIYA. En 1979 intervino en un concierto extraordinario en el Teatro Real de Madrid. Participó en 1980 con el Programa de Difusión Cultural de Fonopas de México, realizando una gira de conciertos entre los que destaca el ofrecido en el Auditorio de la Reforma y Teatro de la Ciudad de México y en la Sala de Conciertos Nezahualcoyotl. Ese mismo año grabó un programa para R.T.V.E. Con motivo de la festividad de Ntra. Sra. de la Almudena, el 9 de noviembre de 1983 se celebró un concierto especial en la Capilla del Obispo de Madrid. La Catedral de la Almudena de Madrid, fue escenario de otro magno recital celebrado en 1988. Excelente fue el trabajo que realizó en la preparación de un programa dedicado a Vivaldi y Mozart, para su interpretación en el Auditorio Nacional de Música de Madrid (Sala de Cámara y Sala Sinfónica) en 1989.

Varios han sido los maestros que han dirigido la Coral, entre los que destacan: Mercedes Padilla Valencia, Isidoro García Polo, Moisés Dávila, y otros. Solistas de extraordinaria calidad, Ana Higuera, María Aragón, Beatriz Melero han sido invitados por la Coral. Ha participado con las Orquestas Villa de Madrid, Sinfónica de Madrid, Banda Sinfónica de Madrid, Juventudes Musicales y Unidad de Música de la Guardia Real.

PROGRAMA

Vuestro amor E. Señora	Juan del Encina (S. XVI)	Canción Mixteca	José Lopez Alaves
Popule Meus	Tomás Luis de Victoria (1540-1613)	El Manicero	Moisés Simón
O Vos Omnes	Tomás Luis de Victoria (1540-1613)	Boletas Sevillanas	E. Fubrez
Matona mia cara	Orlando di Lasso (1530-1594)	Alor Alor Mutil	Jesús Gurudi (1886-1961)
Prado verde y florido	F. Guerrero (1528-1599)	Adios Granada	Luis Bedmar
Sognare	David Liam	I want to live with god	Anónimo
Christus factus est	V. Goicoechea	Deep river	Anónimo
Gobbo so pare	C. Jaufre	Amén	Jester Hairston

VI SEMANA CORAL INTERNACIONAL DE POLANCO



CORAL "FRANCISCO PIQUER"

MADRID

Director: D. José Vicente Alcérreca Cabrerizo

Coral "Xaramela"

Fundado en 1.986 por Javier Brello Portu, actualmente (desde 1.993) está dirigido por Marie José Goudard, que es Catedrática de música del Conservatorio de Bayona. Ha estudiado la Dirección Coral con el maestro Delcoix, obteniendo una calificación muy alta.

Aunque abierto a todas las músicas, esta formación vocal tiene por vocación la ambición de promover el patrimonio coral tanto profano como sacro.

Xaramela ha participado en numerosos festivales: Festival de Canto Coral de St. Juan de Luz, Bercy de París, así como en Dordognè, Charente, etc. Con ocasión del año Rossini en 1.992, efectuó una gira por Andalucía, Santander, Pamplona y Bayona, cantando la "Petite Messe Solennelle" con gran Exito. Ultimamente con la participación del grupo "Mochicas" ha interpretado numerosas veces la Misa Criolla de Ramirez. También ha actuado en Logroño, cantando la Gloria de Vivaldi con la Orquesta de la Rioja.

La Coral acaba de grabar un CD con la colaboración de la Orquesta de Cámara de Las Landas.

El Coro Santa María de Solvay será el anfitrión de este coro

PROGRAMA

En la Misa		Boec Pastor	<i>Hilarión Eslava (S. XIX)</i>
Ave María	<i>Javier Busto (Contemp.)</i>	O Sacram	<i>Hilarión Eslava (S. XIX)</i>
Cor Mundum	<i>Felipe Gorriti (S. XX)</i>	Non coeur se recommande a vousR. de Lassus (Renacim.)	
Tu es Petrus	<i>Hilarión Eslava (S. XX)</i>	Quand mon mari vient de dehorsR. de Lassus (Renacim.)	
Concierto		Goiko mendian	<i>Jesús Guridi (S. XX)</i>
Canción a la Virgen	<i>Felipe Gorriti (S. XIX)</i>	Chanson d'amour	<i>J. Bello Portu (S. XX)</i>
Popule meus	<i>Felipe Gorriti (S. XIX)</i>	Chancho Malacasta	<i>J. Bello Portu (S. XX)</i>
Christus factus est	<i>Felipe Gorriti (S. XIX)</i>	Rastozko Zubia	<i>J. Bello Portu (S. XX)</i>

VI SEMANA CORAL INTERNACIONAL DE POLANCO



CORAL "XARAMELA"

BAYONA (FRANCIA)

Directora: D^{ña}. Marie José Goudard

Carta del concejal de Cultura

Como en años precedentes nos proponemos celebrar la VI SEMANA CORAL INTERNACIONAL DE POLANCO, siguiendo una buena costumbre que se nos ha trazado, y teniendo en cuenta además, que estos actos han tenido una gran acogida en nuestro municipio, donde se puede apreciar entre sus gentes una especial sensibilidad hacia este tipo de eventos culturales.

Se presenta esta nueva edición de la Semana Coral Internacional de Polanco como un gran reto, que asumimos con orgullo y responsabilidad, con la esperanza de que tenga la misma acogida, entre nuestros convecinos y la opinión pública en general, que en años anteriores.

Ha sido grande el esfuerzo que hemos tenido que realizar, aunque las ganas, el deseo de agradar y la magnitud de la empresa nos han ayudado a ir salvando todos los escollos que iban surgiendo.

Muchas han sido las solicitudes que, desde todos los puntos de nuestra geografía regional, las agrupaciones corales han hecho llegar a nuestro Ayuntamiento para participar en la Semana Coral. La lástima ha sido no poder contar con todas ellas, aunque las tendremos presentes para próximas ediciones. En la presente, hemos pretendido, por un lado, mantener la internacionalidad del certamen, así como potenciar la participación de grupos corales de otras regiones españolas, dando con ello una más amplia repercusión a esta VI edición.

No podía dejar pasar esta oportunidad sin hacer mención a dos celebraciones que tienen lugar este año. Por un lado, el septuagesimoquinto aniversario del Coro Ecos del Ebro de Reinosa. Y por otro, el vigesimoquinto aniversario del Coro Santa María de Solvay que, aún estando radicado en Torrelavega, sentimos muy nuestro, ya que, no en vano, muchos de nuestros convecinos forman parte de esta gran familia. Para ellos mi felicitación más sincera y el deseo de que su hasta ahora brillante andadura, siga siendo en adelante igualmente exitosa.

Para terminar no me queda más que agradecer a todos los que han colaborado conmigo para poder hacer de la VI SEMANA CORAL INTERNACIONAL DE POLANCO una realidad, con especial mención para la Obra Social y Cultural de la Caja de Madrid, patrocinadora del evento un año más, y que es el verdadero soporte patrimonial de esta Semana Coral. También he de destacar la inestimable ayuda que he recibido del Presidente de la Federación Cantabra de Coros, D. Miguel Ángel Díaz Sáiz, quien ha trabajado infatigablemente en este empeño.

Espero que no falteis a esta nueva cita coral, ya que vuestra asistencia es la principal razón de la existencia de la misma.



Recibid un fuerte abrazo.

Fdo. Antonio de la Riva Castanedo.

Veintidos Oficinas a su Servicio en Cantabria

<i>SANTANDER</i>	Marcelino Sanz de Sotoluola 15	<i>LOS C. DE BUELNA</i>	Baralla del Ebro 2
	Casimiro Sainz 7	<i>LAREDO</i>	Doctor Velasco 6
	San Fernando 28	<i>POTES</i>	La Serna 7
	Rodríguez 9 c/v Castilla	<i>PUENTE SAN MIGUEL</i>	Avda. Oviedo 6
<i>TORRELAVEGA</i>	José M.ª Pereda 18	<i>SARON</i>	Av. Justina Berdúa 32
	Plaza Tres de Noviembre 1	<i>REINOSA</i>	Cantabria 1
<i>AMPUERO</i>	Melchor Torío 2	<i>SANTOÑA</i>	Plaza San Antonio s/n.
<i>ELASTILLERO</i>	Navarra 1	<i>SUESA</i>	Barrio Llamías s/n.
<i>MURIEDAS (Camargo)</i>	Avda. Concordia 3	<i>SUANCES</i>	Plaza Generalísimo 12
<i>CASTRO URDIALES</i>	Javier Echevarría 3	<i>CABEZÓN DE LA SAL</i>	Cruz de los Caídos 10
<i>COLINDRES</i>	José Antonio 2	<i>SAN V. DE LA BARQUERA</i>	Av. Miramar 3



CAJA DE MADRID

**VI SEMANA CORAL INTERNACIONAL
DE POLANCO**

EDITA EXCMO. AYTO. DE POLANCO
IMPRIME QUINZANOS, S.L.
DEPOSITO LEGAL: SA-175-1992

