

VII CICLO CORAL INTERNACIONAL DE POLANCO



Organiza:


Excmo. Ayto. de Polanco
Concejalía de Cultura

Colabora:

Gobierno de Cantabria
Consejería de Cultura y Deporte
Federación Cántabra de Coros

Patrocina

Obra Social y Cultural de

 CAJA DE MADRID

PROGRAMA

- Día 20 de Junio (Viernes) a las 8:30 de la tarde en la Iglesia de Polanco**
CORO VOCES GRAVES «LOS TEMPLARIOS» DE CASTRO URDIALES
Actuará como anfitrión la Coral «VOZ DEL PUEBLO» DE GUARNIZO
- Día 21 de Junio (Sábado) a las 8:30 de la tarde en la Iglesia de Polanco**
GRUPO CORAL «PRESENCE» DE FRANCIA
Actuará como anfitrión el coro «SANTA MARIA DE SOLVAY»
- Día 22 de Junio (Domingo) a las 12:00 del mediodía en la Iglesia de Polanco**
CORAL «SANTA ANA DE ORDICIA» DE GUIPUZCOA
Actuará como anfitrión la coral «VOCES DEL MAR» DE SUANCES
- Día 27 de Junio (Viernes) a las 8:30 de la tarde en la Iglesia de Polanco**
CORAL «TIERRA VERDE» DE SANTANDER
Actuará conjuntamente con la CORAL «AMIGOS DEL MAR» DEL B. PESQUERO
- Día 28 de Junio (Sábado) a las 8:30 de la tarde en la Iglesia de Polanco**
ORFEÓ «NOVA SOLSONA» DE CATALUÑA
Actuará como anfitrión la «CORAL DE TORRELAVEGA»
- Día 29 de Junio (Domingo) a las 12:00 del mediodía en la Iglesia de Polanco**
«CORAL SALILLENSE» DE ARAGÓN
Actuará como anfitrión el CORO INFANTIL «VOCES DE LA PAZ»

ORGANIZA

CONCEJALIA DE CULTURA DEL EXCMO. AYTO. DE POLANCO

PATROCINA

OBRA SOCIAL Y
CULTURAL
DE CAJA MADRID

COLABORAN

GOBIERNO
DE CANTABRIA
CONSEJERIA DE CULTURA
Y DEPORTE

FEDERACION
CANTABRA
DE COROS



Polanco se prepara un año más para una nueva cita Coral denominada VII Ciclo Coral Internacional de Polanco, y va a suponer para el Municipio, el estar de nuevo observados desde distintos lugares de nuestra maravillosa región, así como la proyección y la distinción del Ayuntamiento hacia los rincones de toda la geografía.

En esta edición, la organización ha pensado en centralizar todas las actuaciones en dos fines de semana, pretendiendo vivir más intensamente el canto coral durante estos 6 días, con el agrado y la satisfacción de todos, especialmente aquellos aficionados a estos conjuntos corales.

Estas actuaciones apaciguarán nuestros sentimientos por la música y se reflejarán aún más por el número total de 12 corales que serán las encargadas en poner a prueba una vez más, la excelente acústica de nuestra Iglesia de San Pedro Advíncula.

Deseo agradecer a los patrocinadores, organizadores y colaboradores por su trabajo y aportación a esta nueva cita Coral. Y por último permitirme hacer una mención especial a la Coral Voces de la Paz, que este año celebra su X Aniversario y siempre nos ha estado acompañando, extraordinariamente dirigida por su maestro Felipe Sainz. Enhorabuena a todos y aprovecho para invitarles a participar, así como dar la bienvenida a aquellos que os desplazéis de distintos lugares de nuestra geografía.

Vuestro Alcalde

Julio Cabrero Carral



Un año más, y ya son siete, el Municipio de Polanco tiene una nueva cita con el canto coral. Luciremos nuestras mejores galas para recibir con los brazos abiertos a todas las agrupaciones participantes, así como a los visitantes.

En este año contamos con novedades destacables, que a mi juicio, van a contribuir a potenciar, aún más si cabe, éste Certamen.

Hay que resaltar, en primer lugar, lo que puede parecer más llamativo, y es el hecho de que la presente edición no se va a desarrollar durante toda una semana, como venía siendo habitual, sino durante dos fines de semana consecutivos, ya que entendemos que con ello se puede facilitar una mayor afluencia de público, buscando la mayor comodidad para todos los que quieran acercarse a nuestro bello Municipio a disfrutar junto a nosotros de este evento.

Así pues, este hecho produce el lógico cambio de nombre, abandonando el de Semana Coral, y pasando a denominarse VII Ciclo Coral Internacional de Polanco, aunque seguirá manteniendo la misma esencia, esto es, el disfrute con el buen canto coral.

Esto último, es lo que nos ha motivado para que en este nuevo Ciclo hagamos un esfuerzo supremo, y podamos disfrutar de doce audiciones corales en seis días, nueve de las cuales van a actuar por vez primera en nuestro Pueblo.

Sin restar importancia a las grandes agrupaciones corales de nuestra Región, las que por méritos propios gozan de nuestra mayor admiración, si me gustaría resaltar otro hecho novedoso de este Ciclo, y es la difusión, con más intensidad que en años anteriores, de nuestro certamen y de nuestro Municipio a otras Regiones de España.

Por último agradecer un año más la colaboración tan intensa de la Federación Cántabra de Coros, así como el patrocinio de Caja de Madrid y por primera vez en este certamen de la Diputación Regional de Cantabria a través de su Consejería de Cultura.

Recibid un cordial saludo:

Antonio de la Riva Castanedo
(Concejal de Cultura)

**CORO
POLIFONICO
«Voz del
Pueblo»
(Guarnizo)**



Nace «Voz del Pueblo», fruto de la unión de un grupo de amigos, en la primavera de 1978, con la intención de cantar de una forma sencilla, tan sencilla, que quisieron que el grupo se denominara «Voz del Pueblo».

Es su director, desde el primer momento, Cándido Rodríguez, Párroco de Guarnizo, quien consigue aglutinar gentes de distintos lugares: Guarnizo, Astillero, Villaescusa, Camargo, Santander, etc. y realiza una amplia labor de formación coral, primero con una plantilla mixta y, desde el verano de 1984, reconvirtiéndose el grupo en coro de voces graves.

El Coro ha ido, con el tiempo, reafirmando un repertorio en el que se dan cabida distintos autores y estilos, lo que ha dado la oportunidad de confeccionar variados programas, en los que se puede encontrar tanto el gregoriano y polifonías de diversos momentos históricos, como músicas de raíz más decantadamente popular. Así, se han presentado al público en innumerables ocasiones, recorriendo ampliamente la geografía cántabra y visitando esporádicamente otras comunidades como Asturias, Castilla, La Rioja, País Vasco, Madrid.

Actualmente, el coro se compone de 30 voces, y cuenta con la colaboración permanente de la organista Blanca Izquierdo. A partir de 1996 se hace cargo de la dirección Jesús García Carmona.

PROGRAMA

O QUAM AMABILIS (G.P. Da Palestrina)
JUVENTUD (L.L. Millet)
UNA PALOMITA BLANCA (M.A. Samperio)
ERES ALTA Y DELGADA (P. Aizpurua)
¡BARQUERA! (J.I. Prieto)



CORO VOCES GRAVES «Los Templarios» (Castro Urdiales)

El Coro de Voces Graves «Los Templarios» de Castro Urdiales está formado actualmente por 16 voces de hombre. Hay que remontarse treinta años atrás para encontrar los orígenes de esta formación coral.

Nació como Ochote, recogiendo la tradición del Canto a voces iguales de hombre, tan habitual en todo el norte de España, y particularmente en el País Vasco, Cantabria y Asturias. Como Ochote, consiguió 1.º y 2.º premios en el Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera, así como varios premios especiales. Tuvo sucesivamente varios nombres: «Ochote Castro Urdiales», «Cotolino», «Cerrodo», «Santa Ana» (el más famoso de todos), y Ochote «Noble Cabildo de Mareantes San Andrés y San Pedro», antecesor directo del Ochote «Los Templarios».

Por esta formación han pasado como directores: Rafael Pando, Luis Morodo, Joaquín Altuna, Ricardo Rueda, Jesús Manuel Piedra y Teodoro Román Rivote. A partir del XXV aniversario de su fundación se convierte en Coro.

Su directora actual desde abril de 1996 es M.ª Cristina Arroyo, natural de Santurce (Vizcaya). En la actualidad es profesora en la Escuela de Música «María Bartau» de Castro Urdiales.

PROGRAMA

JESUS DULCIS MEMORIA (G. Gabrielli)
AVE VERUM (A. Duo Vital)
VIVA TUTTE LE VEZZOSE (F. Giardini)
MADRIGAL (J. Guridi)
COMO LA FLOR (E. Martínez)
HABANERA TROPICAL

BLANCAS COMO PALOMAS (L. Aramburu)
HEJ ¡GAZITSAD! (L. Bardós)
A LA ENTRADITA (J. Guridi)
MOLO MOLONDRON (P. Aizpurúa)
A LA ORILLITA DEL RIO (A. Ruiz Martínez)
HIMNO A POLANCO (F. Ceballos)

GRUPO VOCAL

«Presence»

(Francia)



El Grupo Vocal Presence es una formación vocal de voces mixtas compuesta por 18 mujeres y hombres, reunidos por una pasión común de la música y dirigidos con energía, devoción y talento por la profesora Chistine Dugene.

La formación vocal es el resultado de un taller de lectura musical de «amateurs» preocupados por mejorar su nivel de conocimientos musicales en torno a Mme. Dugene. El grupo se constituyó en asociación en Septiembre de 1994.

Como su nombre indica, el Grupo Vocal Presence trabaja con una asiduidad de dos ensayos por semana y algunos fines de semana adicionales, cuando su exigente «chef» lo juzga necesario.

Es así, que a pesar de su corta andadura, posee un extenso repertorio que podríamos resumirlo en cuatro programas completos: Música francesa desde el Renacimiento hasta nuestros días. Música Sacra. Música del mundo, rusa, negro espirituales, venezolana. Música vasca, ya que «Presence» vive en la Costa Vasco Francesa.

Este repertorio, tan variado, permite al grupo proponer al público conciertos dedicados a un estilo concreto o bien, como es el caso de Polanco, una variedad de estilos.

PROGRAMA

CRISTUS FACTUS EST (A. Bruckner)
TEBE POIEM (F. Stepanof)
DE TEMPORE (P. Eben)
DEEP RIVER (T. Burleigh)
GLORY (B. Schäfer)
LE CHANT DES OISEAUX (C. Janequin)
UN SOIR DE NEIGE (F. Poulenc)

GAUR AKELARRE GORBEIAN (L. de Aramburu)
MAITIA NUN ZIRA (J. Merah)
AY MARI MIGUEL (J. Urteaga)
SAGASTIPEAN (J. Busto)
SOULE (J. Bello-Portu)
SUITE LORCA (E. Rautavaara)
KASAR MIE LA GAJI (A. Grau)



CORO

«Santa M.^a de Solvay»

(Barreda)

Nace el Coro «Santa María de Solvay» en el año 1971, por afán de un grupo de personas de gran experiencia, deseosos de dar cauce a sus impulsos musicales. Los comienzos del coro coinciden con los certámenes de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera, donde obtiene destacados puestos en sus concursos, participa también en el Certamen Internacional de Masas Corales de Tolosa, consiguiendo el segundo lugar en la modalidad voces graves. En 1984 obtiene el primer premio a nivel nacional del concurso organizado por la Sociedad Española de Radiodifusión, entre los coros de todas las autonomías de España.

Tres veces ha intervenido en el Día Internacional del Canto Coral de Barcelona, siendo seleccionado, junto con varios coros de Europa para interpretar una serie de obras en RNE. También ha ofrecido conciertos en diversas ciudades españolas, realizando filmaciones y grabaciones para TVE y algunas cadenas de radio y televisión extranjeras. Las giras al extranjero participando en certámenes y transmitiendo el calor de la música coral española y particularmente de Cantabria, es una constante del Coro. Así ha interpretado conciertos en Suiza, Francia, Italia, Checoslovaquia, Bélgica, Alemania, Austria y Cuba. Ha grabado cuatro discos LP que recogen los diferentes estilos musicales en los que el Coro ha desarrollado su trabajo.

PROGRAMA

POPULE MEUS (G.P. Palestrina)
O SACRUM CONVIVIUM (Viadana)
BETI SKAMA KENTZEN (P.Mandina)
BARQUERA (J.I. Prieto)
CON AIRE (L. Lázaro)
HIMNO A POLANCO (F. Ceballos y A. Pereda)

CORAL

«Santa Ana»

(País Vasco)



La Coral Santa Ana de Ordizia surge el año 1979. Actualmente consta de 40 voces mixtas y la dirige Inmaculada Goiburu, profesora de música, canto y vocalización, colaborando en las labores de dirección Javier Ormazabal.

Su repertorio es muy amplio, estando compuesto por obras de polifonía religiosa, profana y de folklore, especialmente de autores vascos.

Cuenta además con obras de distintas épocas y estilos de autores internacionales. Sus actuaciones han sido y siguen siendo numerosas a nivel local y fuera de Ordizia, a lo largo y ancho de la geografía de Guipúzcoa, Vizcaya, Alava, Navarra y La Rioja.

La Coral «Santa Ana», participa anualmente en los encuentros e intercambios corales promovidos por la Federación de Coros y la Diputación Foral de Guipúzcoa. Ha efectuado repetidas veces la misa dominical, retrasmitada por E.T.B. Cabe destacar sus actuaciones fuera del País Vasco en:

Suiza (Friburgo, Berna, Murren, Avery-Rose), Francia (País Vasco Francés y París), Galicia (Nigrán, Laguardia, Vigo, Bayona, Tuy), Cataluña (Premiá de Mar y Montserrat), Valladolid (Iscar y Olmedo), Andalucía (Lucena, Córdoba y Granda), La Rioja (Autol, 3.º premio en 1993).

PROGRAMA

ELI, ELI (Bardós)

KIRIE (Vidala-Baguula)

JERICO (Emile Henchoz)

SWING LOW (Josly)

ZORONGO (F. Vila)

NEGRA SOMBRA (Montes)

ESTRELLA E LUA NOVA (H. Villalobos)

JURAMENTO (M. Matamoros)

ILUNABARRA (Mocoroa)

MELODI GORRIA (Lekuona)

BOGA BOGA (P. Arruazu)

MAITE (Soroazabal)

ESUKAL HERRIKO (Popular)

AMEN (Espiritual Negro)

HIMNO DE POLANCO (Ceballos y Pereda)



CORAL

«Voces del Mar»

(Castro Urdiales)

La Coral «Voces del Mar» de Suances hace su presentación en Junio de 1986. Fueron sus primeros directores M.^a Begoña Manso y Manuel Egusquiza.

Desde entonces, su presencia ha sido habitual por toda la geografía cántabra. Fuera de la región han actuado en Salamanca, Valladolid, León, Zamora, en distintas localidades de Aragón y Asturias, Madrid y en Burdeos (Francia). Participó en 1987 en el Certamen de Avilés, consiguiendo un 5.º premio entre veinte corales nacionales.

Su repertorio recalca en distintos autores, de épocas y estilos diversos. Desde Bach a Kodaly; de Guerrero o Vitoria a autores vivos como Manzano o Samperio. Del gregoriano al madrigal. De la canción montañesa (u otro folklores popular) a la atención por la polifonía clásica, la Coral cumple una labor didáctica desde hace ya diez años en el municipio de Suances, donde su presencia es activísima, siendo organizadores en 1994 de un Ciclo de Música Coral en la Navidad.

*En la actualidad la Coral «Voces del Mar» está compuesta por 37 voces, habiendo grabado recientemente su primer disco. Es su director **Jesús García Carmona**, joven y valiosa promesa con una formación coral y musical exquisita.*

PROGRAMA

NO VOY SOLA (M. Manzano)
OJOS CLAROS, SERENOS (E. Grau)
GALA DEL DIA (C. Guastavino)
VOLAR (E. Sanz Velez)
EL MANDILIN (J.A. Galindo)

AGRUPACION CORAL «Amigos del Mar» (Santander)



Fundada en el populoso Barrio Pesquero en Febrero de 1988 a las ordenes del maestro Basilio Gomarín. Desde 1991 su director es José Ramón Rioz Ruiz, que con su llegada amplió el repertorio de la Coral con canciones montaÑesas, habaneras, populares marineras, villancicos y composiciones polifónicas de Verdi, Weber, Mozart, Palestrina, etc. Se grabó la canción popular marinera «Avante Patrón» para la película titulada «Después de un sueño» del director Mario Camus. Su actividad con el paso de los años ha ido creciendo de manera importante, ofreciendo numerosas conciertos, habiendo llegado también con sus actuaciones más allá de nuestra región.

Actualmente están preparando un proyecto para grabar un disco y cassette, en los que se recoge una selección de su repertorio que comprende tanto temas marineros como polifónicos.

Puede decirse que la Coral, aunque joven en el tiempo de su formación, en estos momentos tiene una solidez y arraigo que permite estudiar proyectos de intercambio con otras regiones, debido al contenido de su repertorio que se basa de forma muy especial en la temática marinera y al origen de la mayor parte de sus componentes, que proceden y dependen de manera muy directa del medio en que trabajan como es la mar.

PROGRAMA

ADORAMUS TE (J.R. Rioz)
ADIOS MI PENINSULA HERMOSA (J.R. Rioz)
ERA UNA FLOR (J. Romo)
MAITECHU MIA (F. Alonso)
MOLINERO, MOLINERO (A. del Rio)
CHIRIVIRI (J. M.* Mediavilla)

Junto con la Coral «Tierra Verde»
EN UN BOSQUE DE LAS INDIAS (J.R. Rioz)
SANCTUS BENEDICTUS (J.R. Rioz)
BARCAROLA (J. Offenbach)
NUEVO MUNDO (A. Dvorak)
VA PENSIEVO (G. Verdi)



AGRUPACION CORAL «Tierra Verde» (Santander)

Comienza su periplo musical en noviembre de 1990 y su denominación «Tierra Verde», rememora nuestro profundo sentir cántabro en referencia a uno de los más insignes escritores, Manuel Llano; ubicada en La Albericia, cuenta entre sus objetivos prioritarios, aparte de la mera realización personal en el mundo coral, dinamizar la vida socio-cultural del entorno.

Además de los conciertos celebrados en diferentes localidades de la Región cabe destacar la participación en el VII Otoño Musical Castreño, Día Coral de Cantabria, Semana Cultural de Pámanes, VIII Jornadas Musicales «Portus Blendium» de Suances, Ateneo de Santander, Colegiata de Lerma y Santo Domingo de Silos (Burgos), en donde por primera vez se permitió a una coral compartir y abrir las II Vísperas del Domingo, participó en la obra «Renacimiento Trocado» de Juanjo Mier, IV Ciclo de Música Sacra en la Ermita de la Virgen del Mar, la grabación de diversas obras de su repertorio para Radio Nacional, etc.

*La Coral organiza los conciertos de Navidad que reúne a diferentes Corales de Cantabria y ha grabado en el Seminario de Corbán con Radio Nacional de España para la Asociación Belenista por medio de su sede en Cantabria, el himno de la misma y diferentes villancicos del repertorio coral. Está dirigida por **José Ramón Rioz Ruiz**, y la polifonía clásica y popular conforman su repertorio.*

PROGRAMA

JUDAS MERCATOR PESSIMUS (T.L. de Victoria)

SALVE REGINA (J.R. Rioz)

AVE VERUM CORPUS (W.A. Mozart)

ALMA, CORAZON Y VIDA (Popular)

COMO QUIERES QUE LA HIEDRA (L. Kurzelnabe)

ERES ALTA Y DELGADA (R. Saez de Aldana)

Junto con la Coral «Amigos del Mar»

EN UN BOSQUE DE LAS INDIAS (J.R. Rioz)

SANCTUS BENEDICTUS (J.R. Rioz)

BARCAROLA (J. Offenbach)

NUEVO MUNDO (A. Dvorak)

VA PENSIEVO (G. Verdi)

ORFEÓ

«Nova Solsona»

(Cataluña)



El «Orfeó Nova Solsona» fue fundado en el año 1919 por Mossén Ricard Penina. De esta época cabe destacar a Mossén Josep Llucià por su labor como director desde 1920 a 1931.

Durante estos años el Orfeó tuvo un papel destacado en el mundo musical y cultural de nuestra ciudad, hasta que el primero de enero de 1932 fue disuelto. Como consecuencia del homenaje póstumo a Mossén Josep Llucià, exdirector del Orfeó, el año 1960, bajo la dirección del desaparecido Josep Font i Parera, renació el Orfeó Nova Solsona. A partir de entonces ha habido diversos directores. Actualmente y desde 1986 lo dirige Anna Camps.

En esta segunda época se ha organizado jornadas culturales, homenajes, conciertos de Navidad, «Caramelles», veladas populares por Santa Cecilia, intercambios con diversas entidades corales, y también ha actuado en muchos pueblos y ciudades de Cataluña. Fuera de ella, cabe destacar las actuaciones en Benicarló (Valencia), Principado de Andorra y Orío (País Vasco).

Durante el curso 1995-96, el «Orfeó Nova Solsona» ha conmemorado el 75 aniversario de su fundación y entre los muchos actos celebrados es notorio reseñar la presentación de la grabación del disco Homenatge a Josep Font i Parera».

PROGRAMA

1.ª Parte:

REGINA COELI (J. Cererols)
CANTIQUE DE JEAN RECINE (G. Fauré)
MISSA BREVIS ST. JOANNIS DE DEO (J. Haynd)

2.ª Parte:

LA NINYONA DE SOLSONA (J. Llongueres)
L'HEBREU RIERA (Popular)

LA FILADORA (A. Langrée)
ROSERET DE ROSES BLANQUES (J.L. Guzmán y M. Bonet)
SANT FARRIOL (A. Langrée)
SOTA DE L'OLM (E. Morera)
JUNTES LES MANS (C. Grando y A. Bargunyó)
SARDANA DE SOLSONA (J. Roure y R. Valls)



«Coral de Torrelavega»

(Torrelavega)

Fundada en 1925 bajo la dirección de Don Lucio Lázaro López, comenzó en 1930 su proyección a escala nacional. Mas de tres mil conciertos jalonan la dilatada trayectoria musical de esta agrupación, cuyas voces han resonado en la mayor parte de las ciudades españolas. Su brillante historia es avalada por los premios conseguidos en diversos concursos nacionales e internacionales (Bilbao, Madrid, Barcelona, Santander), en cuyos diplomas acreditativos estamparon su firma como miembros del jurado músicos de la talla de Maurice Ravel, Jesús Guridi, Arambarri, o Antonio José.

Ha colaborado en varias ocasiones con agrupaciones instrumentales, como la Banda Municipal de Madrid, las Orquestas Municipales de Bilbao y Oviedo, etc. Asimismo, directores tan destacados como Otaño, Prieto o Arambarri, se han puesto al frente como directores invitados. Desde sus comienzos, su trabajo se ha orientado a cubrir una extensa gama de estilos musicales, atendiendo a la mayor amplitud interpretativa y de diversidad sonora.

En la actualidad ostenta el cargo de Director Manuel Egusquiza, hombre de dilatada experiencia musical que ha sabido dar a la Agrupación un nuevo impulso en su trabajo creativo. El pasado 11 de junio, la Coral presento su nuevo trabajo discográfico.

PROGRAMA

KAMING MAG MAMANI (Pop. Filipina)
TE QUIERO (A Favero)
JOTA MONTAÑESA (L. Lázaro)

«Coral Salillense»

(Aragón)



La Coral Salillense nace en marzo de 1983 gracias a la inquietud y trabajo de su actual Director Antonio González Sánchez, hombre plenamente entregado y abierto al movimiento cultural que se denotaba en Salillas del Jalón. A todo esto se unía los conocimientos musicales tanto de solfeo, piano, armonía y Dirección Coral del mismo y así lo que al principio parecía una quimera se hizo realidad y con aproximadamente 45 voces mixtas se formó la coral de Salillas del Jalón. Lo que verdaderamente llama la atención es que estas 45 voces salen de una localidad que no sobrepasa los 400 habitantes, y esto sí que es significativo y que sí cabe engrandecer más la figura de su Director.

El repertorio de la Coral Salillense está compuesto por más de 190 obra de todo tipo y estilo, es decir abarca desde la polifonía clásica y sacra hasta la más popular, tanto nacional como internacional.

A lo largo de todos estos años de andadura, la Coral ha efectuado más de doscientas actuaciones por las diferentes localidades de la geografía aragonesa con el objetivo principal de acercar el canto coral al pueblo. También ha participado en diferentes certámenes de ámbito nacional como el concurso nacional «Canal de Bardenas» en Ejea de los Caballeros y el XXXIII Certamen de Habaneras de Torrevieja.

PROGRAMA

1.ª Parte:

SOY SERRANICA (Anónimo S. XVI)
NOCTURNO III (W.A. Mozart)
O VOSO GALO (Groba)
GOIZEKO IZARRA (Pop. Vasca)
SI LLEGO A BESARTE (L. Romero)
LA GOLONDRINA (Juárez)
GIGANTES Y CABEZUDOS (Fdez. Caballero)

2.ª Parte:

CORO DE REPATRIADOS (Fdez. Caballero)
EL ROMERAL (Ramírez)
AUSENCIA (J. Prat)
LA FANFARRIA DE LA PRIMAVERA (Bovet)
BARCAROLA (Offenbach)
¡AY MARINERA! (L. Aguado)
LA DOLORES (T. Bretón)



CORO

«Voces de la Paz»

(Barreda)

Fue creado en 1987 en el Colegio Público de Barreda, por iniciativa de D. José Hilario Oruña y de D. Felipe Sainz, por entonces componentes del Coro Santa María de Solvay, con el afán de fomentar la afición al canto coral entre los jóvenes.

Con el paso del tiempo, ésta «aventura musical» se fue convirtiendo en una hermosa realidad, ampliándose poco a poco el campo de actuaciones. Un hecho importante en la trayectoria del Coro, fue la integración de la Sección de Obras Sociales de la Empresa Solvay en la Federación Cantabra de Coros.

Su andadura musical está salpicada de innumerables conciertos por toda la geografía de Cantabria y diversas regiones de España, destacando también las giras realizadas por diversos países de Europa. Ha participado como Coro invitado en la Apertura de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera y en la Clausura del Concurso Internacional «Villa de Avilés», con gran éxito de crítica.

Su repertorio abarca obras del Renacimiento, Romanticismo, Polifonía religiosa, Espirituales negros, música regional, Villancicos y temas variados de diversos países del mundo. Ha realizado 2 grabaciones; una de Villancicos y otra de temas variados. En la actualidad, está formado íntegramente por voces femeninas de edad juvenil, manteniendo la estructura de un Coro de voces blancas.

PROGRAMA

CANTICORUM IUBILO (G.F. Häendel)

DEEP PEACE (Bill Douglas)

ALMA, CORAZON Y VIDA (A. Flores. Adap. F. Sainz)

AURTXOA SEASKAN (J. Olaizaola)

LA MURALLA (N. Guillén y Grupo Quilapayún)

Veintidos Oficinas a su Servicio en Cantabria

SANTANDER	M. Sanz de Sautuola, 15	LOS C. DE BUELNA	Batalla del Ebro, 2
	Casimiro Sainz 7	LAREDO	Doctor Velasco, 6
	San Fernando 28	POTES	La Serna, 7
	Rodríguez 9 c/c Castilla	PUENTE SAN MIGUEL	Avda. Oviedo, 6
TORRELAVEGA	José M.º Pereda 18	SARON	Av. Justina Berdía, 32
	Plaza 3 Noviembre, 1	REINOSA	Cantabria, 1
AMPUERO	Melchor Torío, 2	SANTOÑA	Plaza S. Antonio s/n.
EL ASTILLERO	Navarra, 1	SUESA	Barrio Llamías, s/n
MURIEDAS (Camargo)	Avda. Concordia, 3	SUANCES	Pl. Generalísimo, 12
CASTRO URDIALES	Javier Echevarría, 3	CABEZON DE LA SAL	Cruz de los Caídos, 10
COLINDRES	José Antonio, 2	SAN V. DE LA BARQUERA	Av. Miramar, 3



CAJA DE MADRID

**VII CICLO CORAL INTERNACIONAL
DE POLANCO**

EDITA: EXCMO. AYTO. DE POLANCO
IMPRIME: QUINZANOS, S.L.
DEPOSITO LEGAL: SA-175-1992

