

IX CICLO CORAL INTERNACIONAL DE POLANCO



DEL 7 AL 16
DE MAYO
DE 1999



Organiza



Excmo. Ayto.
de Polanco
Concejalía de Cultura

Patrocina



CAJA MADRID
OBRA SOCIAL

Colaboran



GOBIERNO
de
CANTABRIA



SOLVAY
ESPAÑA

Veintidos Oficinas a su Servicio en Cantabria

SANTANDER	M. Sanz de Sautuola, 15	LOS C. DE BUELNA	Batalla del Ebro, 2
	Casimiro Sainz 7	LAREDO	Doctor Velasco, 6
	San Fernando 28	POTES	La Serna, 7
	Rodríguez 9 c/c Castilla	PUENTE SAN MIGUEL	Avda. Oviedo, 6
TORRELAVEGA	José M. ^o Pereda 18	SARON	Av. Justina Berdía, 32
	Plaza 3 Noviembre, 1	REINOSA	Cantabria, 1
AMPUERO	Melchor Torío, 2	SANTOÑA	Plaza S. Antonio s/n.
EL ASTILLERO	Navarra, 1	SUESA	Barrio Llamías, s/n
MURIEDAS (Camargo)	Avda. Concordia, 3	SUANCES	Pl. Generalísimo, 12
CASTRO URDIALES	Javier Echevarría, 3	CABEZON DE LA SAL	Cruz de los Caídos, 10
COLINDRES	José Antonio, 2	SAN V. DE LA BARQUERA	Av. Miramar, 3



CAJA MADRID

PROGRAMA

Día 7 de Mayo (Viernes) a las 20:30, inauguración del Ciclo Coral en la Iglesia Parroquial de San Pedro Ad-Víncula

AGRUPACIÓN «CORAL» DE TORRELAVEGA

Director: D. Manuel Egusquiza

AGRUPACIÓN CORAL «LA CAGIGA», Ayuntamiento de Polanco

Directora: D.ª Ana Belén Gómez Eguren

Día 8 de Mayo (Sábado) a las 20:30 en la Iglesia Parroquial de San Pedro Ad-Víncula

CORO «SANTA MARÍA SOLVAY»

Director: D. Juan José del Valle

ORFEÓN ARANDINO «CORAZÓN DE MARÍA» (Burgos)

Director: D. Juan Carlos Andrés Brogeras

Día 9 de Mayo (Domingo) a las 13:00 en la Iglesia Parroquial de San Pedro Ad-Víncula

CORAL «MENDI» DE SANTESTEBAN (Navarra)

Director: D. Iñaki Diéguez

CORAL «ENTZUN» DE HENDAYA

Director:

Día 14 de Mayo (Viernes) a las 20:30 en la Iglesia de San José en Requejada

«ESCOLANIA DE ASTILLERO»

Directora: D.ª M.ª Luz Pardo

Día 15 de Mayo (Sábado) a las 20:30 en la Iglesia Parroquial de San Pedro Ad-Víncula

ORFEON DE REINOSA

Director: D. Antonio Barranco Martínez

Día 16 de Mayo (Domingo) a las 13:00 en la Iglesia Parroquial de San Pedro Ad-Víncula

CORO «VOCES DE LA PAZ»

Director: D. Francisco Javier Trueba

CORO «MINERO» DE TURÓN (Asturias)

Director: D. Baldomero Pérez Méndez

ORGANIZA

CONCEJALIA DE CULTURA DEL EXCMO. AYTO. DE POLANCO

PATROCINA

OBRA SOCIAL Y
CULTURAL
DE CAJA MADRID

COLABORAN

GOBIERNO
DE CANTABRIA
SOLVAY, S.A.
Consejería de Cultura y Deporte

SOCIEDAD

«Coral de Torrelavega»



Fue fundada el 23 de septiembre de 1925, bajo la dirección de D. Lucio Lázaro López, comenzando en 1930 su proyección a escala nacional. Más de tres mil conciertos avalan la trayectoria musical de esta Agrupación, cuyas voces han resonado en parte de las ciudades españolas: Madrid, Barcelona, Bilbao, Sevilla, Oviedo, León, Santiago de Compostela, Ávila, Cádiz, Almería, Burgos, Valladolid, San Sebastián, ... Una historia con premios en diversos concursos nacionales e internacionales (Bilbao, Madrid, Barcelona, Santander), en cuyos diplomas acreditativos estamparon su firma, como miembros del jurado, músicos de la talla de Maurice Ravel, Jesús Guridi, Arambarri o Antonio José.

Ha colaborado con agrupaciones instrumentales, como la Banda Municipal de Madrid, las Orquestas Municipales de Bilbao y Oviedo, etc. y directores como Otaño, Prieto o Arambarri, se han puesto al frente como directores invitados. En 1997 estrenó en Cantabria, junto con la Orquesta de Cámara Alemana Badem Wurttemberg, el Credo en mi menor, de A. Vivaldi.

Recientemente presentó su nuevo trabajo discográfico, que recoge las obras de Bruckner, Mascagni, Sorozabal y Lázaro, entre otros compositores famosos. Actualmente la dirige D. Manuel Esguiza Ochoa, hombre de dilatada experiencia musical, que ha sabido dar un nuevo impulso a la Agrupación Coral.

PROGRAMA

I WANT JESUS (J. Hairston)
AVE MARIA (P. Mascagni)
SANTUS (J. Haydn)
NYNIE OTPOUCHTCHA (T. B. Schott)
TE QUIERO (A. Favero)
EL DIA QUE ME QUIERAS (V. Tabbush)
JOTA MONTAÑESA (L. Lázaro)

Solistas: Inés Freire, Marisa F. Gamba, Esther González, Rafael Cangas y José M. Morante.
Organista: Ana María Pastor Velarde.
Director: Manuel Esguiza.



AGRUPACION CORAL DE POLANCO «La Cagiga»

Se fragua un verano de 1997, merced al interés e iniciativa del Concejal de Cultura, de la villa polanquina, Antonio de la Riva, así como por el entusiasmo de diecinueve pioneros y por la gran aficción existente en el municipio.

Los ensayos continuados, bajo la joven directora Ana Belén Gómez Eguren, profesora de guitarra en el C. Menéndez Pelayo de Torrelavega, propiciaron que en cuatro meses pudieran presentarse de largo, y echar sus voces al aire, el 22 de noviembre de ese año, con motivo de celebrarse la onomástica de Santa Cecilia, patrona de la música.

Cantando en Polanco la Misa Montañesa e interpretar un pequeño concierto con espirituales, habaneras y canciones populares; concierto que encandiló a los amantes de la canción regional, sobremanera.

Las ganas de trabajar dieron pie a aumentar el repertorio y a surgir los contratos por la región. Siendo sus intervenciones más ovacionadas las que tuvieron lugar en Polanco y Requejada.

El Coro Municipal «La Cagiga» es la primera vez que interviene en el Ciclo Coral de Polanco. Actualmente está formado por 43 voces blancas y graves, de hombres y mujeres de diferentes municipios, llegados al de Polanco por su amor al mundillo coral.

PROGRAMA

AY LINDA AMIGA (Anónimo S. XVI)
DINDIRINDIN (Cancionero de Palacio S. XVI)
NO TARDES TOM (Stephen C. Foster Espiritual Negro)
LEVANTATE (Anónimo, Arn por Oscar J. Casado. Leonesa)

RIO ARRIBA, RIO ABAJO (A. Baria. Solista Beatriz Isla)
ALA ORILLITA (Canción Popular A. R. Martínez)
HIMNO A POLANCO (Música, Federico Ceballos. Letra, M.ª Cruz Pereda)
Dirección, Ana Belen Gómez Eguren.

CORO «Santa María de Solvay»



Nace en el año 1971, por afán de un grupo de personas con gran experiencia coral. Los comienzos coinciden con los Certámenes de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera (Cantabria), donde obtiene destacados puestos.

Interviene también en el Certamen Internacioinal de Masas Corales de Tolosa (País Vasco), consiguiendo el segundo lugar en la modalidad de Voces Graves. Así mismo, interviene en los encuentros Internacionales Corales de Montreaux (Suiza). En 1984 obtiene el primer premio, a nivel nacional, del concurso organizado por la Sociedad Española de Radiodifusión, entre coros de todas las Autonomías de España.

Tres veces ha intervenido en el Día Internacional del Canto Coral de Barcelona. También en diferentes ciudades españolas, como Logroño, Huelva, Palencia, Valladolid, Madrid, Santiago de Compostela, Las Palmas de Gran Canaria, Avilés, Badajoz, etc. Los viajes al extranjero participando en certámenes y transmitiendo el calor de la música coral española y particularmente la de Cantabria, dado conciertos en Francia, Suiza, Italia, Checoslovaquia, Bélgica, Alemania, Austria, Cuba y Portugal. Ha grabado cuatro discos LP. En diciembre de 1994, ha grabado su primer CD, que lleva por título «Por otras tierras». Desde enero de 1991, dirige el Coro Juan José del Valle Puente.

PROGRAMA

A PLATOFF (J. Jaroff)
O SACRUM CONVIVIUM (Viadana)
CON AIRE (L. Lazaro)
HIMNO A POLANCO (F. Ceballos)
Director: Juan José del Valle



ORFEON ARADINO

«Corazón de María»

(Burgos)

Fundado en 1951 por el Padre José Andres Mielgo, CMF., y desde marzo de 1996, por Juan Carlos Andrés Brogeras. A participado en numerosas actuaciones tanto en España como fuera de ella. En julio de 1991, realizó una gira por Italia; en la que le fue ofrecida a S.S. Juan Pablo VI la llave de la Villa de Aranda de Duero; y en Julio de 1995 por Francia.

Tiene un amplio repertorio, tanto «a capella» como con acompañamiento instrumental. Además de tener grabado un disco de Polifonía Popular ha realizado en el presente año la grabación de un doble CD con los Himnos de Laudes y Vísperas del Claretiano Luis Elizalde. En julio de 1996 intervinió en el espacio «El Día del Señor», retransmitido en directo desde nuestra ciudad para conmemorar la festividad de San Cristóbal.

Además de interpretar, es el organizador del «Otoño Polifónico Aradino», ciclo musical que pretende la difusión de la música polifónica y que celebra este año su edición número quince. Ha sido galardonado con la medalla de la ciudad por el Ilustre Ayuntamiento de Aranda del Duero. Asimismo este año ha sido distinguido por el Club Rotary con su máxima condecoración, el Paul Harris.

PROGRAMA

MISERERE (Atribuido al Conde de Peñaflores)	JURAMENTO (Miguel Matamoros)
PECCANTEM ME QUOTIDIE (Cristobal Morales)	HABANERA TROPICAL (Máximo Moreno)
CHRISTUS FACTUS EST (Federico Olmeda)	ALMA LLANERA (Pedro E. Gutiérrez (Arr.: P. Colino)
CALIGAVERUNT OCULI (T. L. de Victoria)	ZORONGO (F. Vila (Andalucía))
SEÑOR, ME CANSA LA VIDA (J. A. García (s. XX) Poema de Antonio Machado)	AY, MORENA (Popular (Castilla))
EXULTATE JUSTI (L. G. da Viadana)	ENE, QUÉ RISAS HISEMOS (Víctor Zubizarreta (País Vasco - Arr.: P. Colino))
MATONA MIA CARA (Orlando di Lasso)	RONDA EN SALINES (Nobel Sámano)
A LA MINA NO VOY (Arr.: Enrique A. Núñez)	

«Doneztebeko Mendi» (Navarra)



Se formó en Enero de 1996, por unas presonas cuyas inquietudes musicales pasaban por el canto coral. Actualmente cuanta con 55 integrantes, más las txistularis de la Escuela de Música que suelen acompañar al coro en todas sus acutaciones, y su director es el irunés, Iñaki Diéquez, profesor de la Escuela de Música.

Pese a su reciente creación ha realizado conciertos en lugares como Iruña, Lesaka, Yanci, Elizondo, Irún, Hermani, Bretaña, Burdeos, Hendaria (Francia), Viana do Castelo y alcobaça (Portugal) entre otros. Dentro de su prepertorio se puede encontrar música religiosa, a profana, pasando por la música folklórica de Euskal Herria. En las últimas actividades que ha realizado se encuentra la recuperación de un canto compuesto por el Doneztebarra J. A. Irigoyen, que pese a su antigüedad nunca había sido cantado hasta el pasado 22 de noviembre de 1998, festividad de Sta. Cecilia, en donde se rindió homenaje a la viuda y familia del compositor. Con motivo de las fiestas Navideñas del 98, se programó un concierto en Doneztebe y en Bera, a cargo de la joven orquesta de la Escuela de Música de Irún y la Coral Mendi. El concierto tomó un marcado sabor navideño y fue muy importante para la coral en cuanto que es la primera colaboración que efectúa con una agrupación sinfónica y en que el programa tuvo un gran trabajo de conjunción entre las dos agrupaciones.

PROGRAMA

COROS SUECOS (Orbegozo)
SIGNORE DE LE CIME
AVE MARIA (Iraizoz)
ADOROTE DEVOTE (Wagner)
AITA GUREA (Madina)
AVE VERUM (Mozart)
GOZIAN ARGI HASTIAN (Étxabun)
LORIAK UDAN (Bilimtx)

TORREVIEJA (Lafuente)
MAITASUN ATSEKABEA (Guridi)
HERRIBEHERA (Lertxundi)
AGUR DONEZTEBE (Irigoyen)
DOWN BY THE RIVERSIDE (Negro
espiritual)
BIGARREN KALEZ KALE (Sorozahal)
MENDIGOIZALEAK (Olazarán)



CORAL «Entzun de Hendaya» (Francia)

Se formó en el año 1981 por gentes de Hendaya (País Vasco Francés) que se interesaban en formar una coral mixta que en aquel momento no existía en esa ciudad. Cabe destacar participaciones en el certamen de masa corales en Tolosa, Guipuzcoa y actuaciones en distintos lugares de Francia y en el extranjero.

Desde hace años la coral se ha abierto a personas de otros pueblos de la comarca del Bidasoa y concretamente con Irún y Fuenterrabia (País Vasco Español), que junto con Hendaya forman el distrito europeo de Txingudi.

Actualmente el Coro Entzun lo forman 30 personas de ambos lados de la frontera y viene actuando en distintos pueblos de la geografía de Euskalherria y Europa.

Desde hace unos años colabora con la Coral Mendi de Santesteban (Navarra) haciendo conciertos conjuntos en distintas localidades.

PROGRAMA

Música Religiosa

COROS SUECOS (Orbegozo)
AVE MARIA (Iraizoz)
AITA GUREA (Madina)
ADOTE DEVOTE (Wagner)
SIGNORE DE LE CIME (Anónimo)
DOWN BY THE RIVERSIDE (Negro Espiritual)

Música Profana

GOIZIAN ARGI HASTIAN (Etchahun)
LORIAK UDAN (Herrikoia)
TORREVIEJA (Lafuente)
MAITASU ATSEKABEA (Guridi)
NERE HERRIKO NESKATXA (Lertxundi)
HERRIBEHERA (Lertxundi)
BIGARREN KALEZ KALE (Sorozabal)
MENDIGOIZALEAK (Olozaran)

«Escolanía Municipal Astillero- Guarnizo»



Fue fundada por el Ayuntamiento en 1985, siendo su presentación oficial un año después en la Iglesia San José de Astillero (Cantabria). Consta de 45 voces y sus edades oscilan entre los 7 y 20.

A lo largo del año realizan numerosos conciertos, también son muy solicitados para bodas. Recientemente realizó un viaje por Andalucía y a parte de visitar las ciudades de Córdoba y Sevilla, actuaron en el palacio de Carlos V de la Alhambra de Granada. Actuado en numerosas ocasiones en la región de Cantabria realizan también salidas a Cenicero (La Rioja) Covadonga (Asturias), etc.

El repertorio es muy variado: la canción popular de Cantabria, canciones infantiles a varias voces, música religiosa, española antigua, polifonía, villancicos y obras de autores clásicos. Recientemente han incorporado la misa de Angelis.

Ha sido durante varios años ganadora del 1º y 2º premio de un prestigioso concurso de Villancicos a nivel Regional. Los niños ensayan durante 3 días a la semana, después de sus actividades escolares, representando para ellos un gran esfuerzo, pero sumamente gratificante cuando se ven recompensados por los aplausos después de un concierto. Durante los ensayos, además de preparar el repertorio aprenden canto y lectura musical, utilizando el método del compositor Húngaro «Kodaly». La Escolanía esta dirigida por D.ª M.ª Luz Pardo.

PROGRAMA

AVE MARIA (Fr. Witt)
PANIS ANGELICUS (C. Franck)
DEL ROSAL VENGO MI MADRE (Gil Vicents)
ARIA DE LA MONICHA (M. Bernal Jiménez)
CAMPANILLAS DE PLATA (Cantabria, C.
Alegria)
CAMPANAS DE LA MEZQUITA (R. Median,
T. Aragues, M. Groba)

LOS CAMPANILLEROS (F. Jiménez
Montesinos)
MOLONDRON (Cantabria, R. Saez de Adana)
SANTA LUCIA (Canción Napolitana, C.
Arona)
O SOLE MIO (Italia, E. di Capua)
UNA PALOMITA BLANCA (Cantabria,
M. A. Samperio)



«Orfeón de Reinosa»

El Orfeón de Reinosa tiene el honor de presentar hoy ante todos ustedes su nueva configuración coral mixta, ofreciendo un programa que en su primera parte muestra los diferentes estilos que abarcan el periodo renacentista y barroco tanto en su vertiente de obras con carácter cortesano como obras del más puro estilo religioso, dejando así una notable constancia del bien hacer de los compositores españoles y europeos de este periodo gistórico musical.

El coro que hoy escucharán cuenta entre sus cuerdas con notables y experimentados cantantes que llevan más de veinte años de trayectoria coral en sus diferentes modalidades sobre los escenarios.

En la actualidad el grupo está sometido a un riguroso plan de trabajo vocal así como ensayos y montajes de obras.

Durante los dos últimos años han estado trabajando intensivamente las diferentes técnicas que para la buena interpretación de la música histórica son imprescindibles, para que de esta manera puedan hacer llegar hasta ustedes este programa con la mejor de sus intenciones.

PROGRAMA

¡AY! LINDA AMIGA (Anónimo, 1500)

POR LA PUENTE JUANA (Anónimo Tex L. de Vega)

TRISTE ESPAÑA SIN VENTURA (Juan de la Encina)

LA CHACONA (Juan Arañés, 1600)

AVE MARIA (Arcadelt, 1560)

¡OH, ROSTRO LACERADO! (Bach, 1685)

COR JESU, MELLE DULCIUS (Bortimansky)

BENEDICAT VOBIS (Haendel, 1685-1759)

AVE VERUM CORPUS (Mozart, S. XVIII)

PANIS ANGELICUS (César Frank, 1822-90)

«SUITE» DE LORCA (E. Rautavaara)

STABAT MATER (Kodaly (1882-1967)

VENITE FILII (Arild SandVold, 1900-86)

JUBILATE DEO (Arild SandVold, 1900-86)

CORO «Voces de la Paz» de Solvay



Fué creado a finales del año 1986, en el Colegio Público de Barreda (Cantabria). Un hecho importante en la trayectoria del Coro, fué la integración en la Sección de Obras Sociales de la Empresa Solvay y en la Federación Cántabra de Coros. Su andadura musical está salpicada de innumerables conciertos por toda Cantabria y diversas regiones de España, destacando también las giras por países como Francia, Italia, Austria y Alemania.

Ha participado como Coro invitado en la Apertura de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera, en la Clausura del Concurso Internacional «Villa de Aviles», y en la Semana Internacional de Polanco. Su repertorio abarca obras de Renacimiento, Romanticismo, Polifonía religiosa, Espirituales negros, música regional, Villancicos y temas variados de diversos países del mundo.

Ha realizado 3 grabaciones; una de Villancicos, otra de temas variados y otra junto al Coro Santa María de Solvay y la Orquesta y Coro Europa, con la Misa de la Coronación de Mozart.

En la actualidad, está formado íntegramente por voces femeninas en edad juvenil, manteniendo la estructura de un Coro de voces blancas. Desde marzo de 1999, dirige el Coro Francisco Javier Trueba Sánchez.

PROGRAMA

LAS RUINAS DEL MONASTERIO (Stel)
AVE MARIA (M. A. Samperio)
MI MARINERO (M. A. Samperio)
HIMNO A POLANCO (F. Ceballos)



CORO
«Minero
de Turón»
(Asturias)

Nació a finales del año 1950 con el nombre de «Coro La Salle», bajo los auspicios de esa comunidad religiosa, siendo su organizador y primer director el Hermano Ginés. Cambiando de nombre en 1951.

Ha obetnido grandes premios y menciones, tanto provinciales como nacionales. En el año 1966 el diario «La Nueva España», concede al Coro la distinción de «Asturiano del año». Ha intervenido en programas de TV.

Se disolvió en el año 1972 y reaparece tras ocho años de ausencia en junio de 1980. Formado por mineros de la empres Hunosa.

Su repertorio abarca desde obras de compositores asturianos hasta las obras más importanes de los autores clásicos.

En la actualidad, y desde 1986, el Coro actua baja la dirección de D. Baldomero Pérez Méndez.

**XIX CICLO CORAL INTERNACIONAL
DE POLANCO**

EDITA: EXCMO. AYTO. DE POLANCO

IMPRIME: QUINZANOS, S.L.

DEPOSITO LEGAL. SA-175-1992

