

# XII CICLO CORAL INTERNACIONAL DE POLANCO

Iglesia Parroquial  
San Pedro Ad-Vincula  
(Polanco)

DEL 19 DE OCTUBRE AL 2 DE NOVIEMBRE DE 2002



Organiza



Ayuntamiento de Polanco  
Concejalia de Festejos

y  
Coro Santa María de Solva

Patrocinada



CAJA MADRID  
OBRA SOCIAL

Colaboración  
Especial



Solvay Química, S.L.

Colaboran



GOBIERNO  
de  
CANTABRIA

Consejería de Cultura, Turismo  
y Deportes



Federación  
Cántabra  
de Coros

EL DIARIO  
MONTAÑÉS

# *Veintidós Oficinas a su Servicio en Cantabria*

Santander	M. Sanz de Sautuola, 15 Casimiro Sainz, 7 San Fernando, 28 Rodríguez, 9 c/c Castilla Marqués de la Hermida, 56
Torrelavega	Plaza 3 de Noviembre, 1 José María Pereda, 18
Ampuero	Melchor Torío, 2
El Astillero	Navarra, 1
Castro Urdiales	Javier Echevarría, 3
Colindres	José Anotonio, 2
Los Corrales de Buelna	Avda. Cantabria s/n
Laredo	Doctor Velasco, 6
Maliaño	Avda. Concordia, 3
Potes	La Serna, 7
Puente San Miguel	Avda. Oviedo, 6
Sarón	Avda. Justina Berdía, 32
Reinosa	Mayor, 1
Santoña	Plaza S. Antonio, s/n
Somo	Trasmiera, 1
Suances	Plaza Generalísimo, 12
San Vicente de la Barquera	Avda. Miramar, 3

**Con la cultura  
y también  
con la música**



**CAJA MADRID**  
OBRA SOCIAL



Estimados convecinos y aficionados a la música. Un año más me corresponde el grato placer de presentar el Ciclo Coral Internacional de Polanco, un ciclo que alcanza de manera más que brillante su duodécima edición, y que durante todo este tiempo ha servido de manera para la promoción cultural de nuestro municipio.

No sería justo comenzar sin reconocer la labor que se desarrolla desde la Concejalía de Festejos de nuestro municipio para que este Ciclo supere en cada edición lo conseguido en la anterior. No debo olvidar tampoco la colaboración que, año tras año, nos brinda la Obra Social de Caja Madrid, así como entidades tales como Solvay Química, la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria o la Federación Cántabra de Coros. De su trabajo pero, y muy especialmente, de su ilusión tienen ustedes constancia en las siguientes páginas, en las que se describe una programación que, si ello es posible, ha superado las expectativas.

Todos juntos, ellos con su trabajo y su confianza, y ustedes, aficionados a la música polifónica, con su presencia en esta Iglesia de San Pedro Advíncula de Polanco, han conseguido que nuestro Ciclo Coral sea una cita ineludible de la cultura cántabra y referente para muchas localidades del país.

Para la edición de este 2002 han conseguido reunir un muestrario de la más variada música polifónica, abriendo caminos culturales y de hermanamiento entre distintas formas de entender la música. Así, desde la zarzuela o la ópera hasta los cantos tradicionales de Lituania, pasando por lo más granado de nuestro folclore, se dará cita aquí, en Polanco.

Estimados amigos, sed todos bienvenidos; y ahora, que hable la música..

Vuestro Alcalde  
**Miguel Ángel Rodríguez Saiz**



Lo que hace unos meses fue un proyecto y una ilusión está a punto de convertirse en una realidad cuando suenen las primeras notas musicales. Estaremos abriendo la puerta de la duodécima edición de nuestro Ciclo Coral Internacional, un Ciclo que nace con redobladados ánimos y con una programación plural e innovadora que esperamos sea del agrado de todos ustedes.

La Iglesia de San Pedro Advíncula volverá a ser escenario, en esta ocasión del 19 de octubre al 2 de noviembre, y cita obligada para aquellos aficionados a la música polifónica de nuestro municipio, que me consta son muchos, y también de toda Cantabria.

Abriremos de manera brillante con fragmentos de las obras más populares del género lírico español, con el Coro Santa María Solvay y el grupo Convox, lo que supone toda una novedad en nuestro tradicional recinto de conciertos y un paso más en la senda de dar mayor pluralidad al Ciclo.

No olvidamos tampoco los ya tradicionales días del canto infantil y del canto internacional, con la presencia de importantes masas de voces como la La Putre (Bélgica), Coro Txorialai de Getxo, la Coral de Cabezón de la Sal, nuestras Voces de la Paz y, por primera vez en estos doce años de historia, nos acompañará la música intensa y emocional del grupo Gospel Soul.

Y para acabar otro plato fuerte. Nuestra Coral La Cagiga nos presentará a la agrupación Liepos que, procedente de Lituania, ofrecerá un concierto al más puro estilo tradicional gracias a sus cuarenta voces femeninas, otra novedad en el programa de este año.

Hemos trabajado para lograr un programa atractivo y variado; hemos pretendido ofrecer nuevas voces y nuevos sonidos. Personalmente creo que lo hemos conseguido, conformando un duodécimo Ciclo al nivel de los anteriores.

Ahora, cuando en breves instantes cese el murmullo del público, habremos convertido el programa en notas musicales. Por eso, sólo nos queda desear que disfrutéis de estas maravillosas voces.

**Avelino Rodríguez Muriedas**  
Concejal de Festejos

# XII Ciclo Coral Internacional de Polanco



- ▷ **Día 19 de Octubre** (viernes). APERTURA DEL CICLO  
Coro "SANTA MARÍA" de Solvay y grupo lírico "CONVOX"
  
- ▷ **Día 25 de Octubre** (viernes). DÍA DEL CANTO JUVENIL  
Coro "VOCES DE LA PAZ" de Solvay (Cantabria)  
Coro "CORO TXORIALAI" de Getxo
  
- ▷ **Día 26 de Octubre** (sábado)  
"GOSPEL SOUL"
  
- ▷ **Día 1 de Noviembre** (viernes)  
Coral "VOCES CANTABRAS" (Cabezón de la Sal)  
Coral "LA POUTTRE" (Bélgica)
  
- ▷ **Día 2 de Noviembre** (sábado)  
Coro "LIEPOS" (Lituania)  
Presentado por el Coro "LA CAGIGA" de Polanco

---

## LUGAR

Iglesia Parroquial de Polanco San Pedro Advincula

---

## HORA

Todos los conciertos comenzarán a las 20,30 horas

---

Viernes  
19 de  
Octubre

APERTURA DEL  
CICLO



Coro  
Santa María  
de Solvay  
y Grupo Lírico  
Convov

▷ Con el objeto de acercar el género lírico español a todos los públicos, nace la colaboración entre el Coro Santa María de Solvay y el grupo lírico Convov.

Los dos grupos desgranar fragmentos de las obras más populares del género lírico español, Los Gavilanes, La Traviata, La Revoltosa, etc... Que hace el público vibre con esas romanzas tan emotivas y tan picarescas a la vez.

En una primera parte, tanto la soprano como el tenor y barítono brillan de una manera especial, al entrar dentro de los personajes de la lírica, con romanzas de una tesitura donde las voces muestran toda su brillantez.

En la segunda parte el coro comienza con una obra de Gounod, para luego acompañar al grupo lírico en diversas romanzas y acabar con ese fragmento tan brillante de "Los Calafates" de Marina, todo ello bajo la experta y brillante dirección de Juan José del Valle.

Han sido numerosos los conciertos dados en este año 2002, obteniendo en todos ellos un gran éxito, tanto de público como de crítica, traducido todo ello en grandes aplausos y en la insistente demanda del público en la repetición de varias obras.

▷ CONCIERTO

GALA LÍRICA

1.ª PARTE

<i>Por el amor de una mujer...</i> (Barítono)... <i>"Luisa Fernanda"</i>	<i>Moreno Torroba</i>
<i>Las Vísperas sicilianas...</i> (Soprano)... <i>"Bolero"</i>	<i>Verdi</i>
<i>Mujer de los ojos negros...</i> (Tenor)... <i>"El huesped del sevillano"</i>	<i>Guerrero</i>
<i>Felipe y Mari Pepa...</i> (Soprano y Barítono)... <i>"La Revoltosa"</i>	<i>Roberto Chapi</i>
<i>Bella enamorada...</i> (Tenor)... <i>"El último romántico"</i>	<i>Sontullo y Veri</i>
<i>Insolente y presumido...</i> " <i>El huesped del sevillano"</i>	<i>Guerrero</i>

2.ª PARTE

<i>Coro de soldados...</i> (Coro Santa María)	<i>Fdwsto Gounod</i>
<i>En un País de Fábula...</i> (Soprano y Coro)... <i>"La Taberna del Puerto"</i>	<i>Pablo Sorozabal</i>
<i>Toreador...</i> (Barítono y Coro)	<i>Carmen de Bizet</i>
<i>Vals de Adele...</i> (Soprano y Coro)... <i>"El murcielago"</i>	<i>Strauss</i>
<i>Un Di Felice...</i> (Soprano, Tenor y Coro)... <i>"La Traviata"</i>	<i>Verdi</i>
<i>Coro de Calafates...</i> (Coro Santa María)... <i>"Opera Marina"</i>	<i>Arrieta</i>
<i>Brindis de Marina...</i> (Tenor, Barítono y Coro)	<i>Arrieta</i>
<i>Libiano...</i> (Soprano, Tenor y Coro)... <i>"La Traviata"</i>	<i>Verdi</i>
<i>Concertante...</i> (Soprano tenor, Barítono y Coro)... <i>"Los Gavilanes"</i>	<i>Guerrero</i>

SOPRANO: *Ana Isabel Salomón* - TENOR: *Alberto Núñez*  
BARITONO: *Javier Ortíz de Zárate* - PIANISTA: *Miguel N'Dongo*  
DIRECTOR: *Juan José del Valle*



Sábado  
26 de  
Octubre

## Gospel Soul



▷ *Oh, Happy day*

*Amen*

*Oh, When the Saints*

*Swing Low, Sweet Chariot*

*Deep River*

*Down by the Riverside*

*Go Down Moses*

*Amazing Grace*

*Glory, Glory Halleluja*

*Nobody Knows*

*Wade in de Water*

*It's Me, oh Lord*

Es alrededor de una pasión común, los Negro Spirituals y los Gospel Song, que nace Gospel Soul. Cada uno de los miembros ha destacado en los circuitos Blues y Gospel de la región, Han tenido a menudo ocasión de cantar juntos con motivo de eventos puntuales o de colaborar en algunas grabaciones. Desde entonces, una amistad acompañada de estima y respeto recíproco les ha conducido de manera natural a fundar Gospel Soul.

A pesar de su juventud, todos son experimentados "routiers" de la escena gospel. Cada uno ha conseguido llegar a la fuente del gospel en su iglesia respectiva, pero también a través de la historia de sus ancestros, apoyándose en una inquebrantable convicción personal, ellos cantan, gritan y rugen, una historia que es su herencia.

Gospel Soul está constituido de un pianista, de dos voces femeninas, Ariane y Emma, y dos masculinas, Ritz y Joël. Esta fórmula permite a las voces que su mensaje de paz, de tolerancia y de amor que ellos vehiculan, sea entendido. Raros son los grupos dotados de una tal intensidad emocional y musical. Cuando Gospel Soul canta, El Espíritu renace, las almas abrumadas son aliviadas.

"Y oí la voz del Señor diciendo: ¿A quién enviaré y quién luchará por nosotros? Yo respondí, envíame a mí".  
Isaías 6:8.



**Ariane Nsilulu, Soprano.**

Origen: República Democrática del Congo, 20 años.

A los 6 años, entra en la coral de la ACEAP, fundada por su padre. Allí forja durante 8 años un sentido del ritmo y una musicalidad excepcional. En 1997, funda con su hermana el grupo BLACKNESS que rápidamente se convierte en uno de los grupos faro del Gospel en Francia. En el 2000, interviene como solista en los grupos Gospel Tythm', Tonda y el cor Kumbaya Mass Choir. En el mismo año, graba un CD con 2 títulos de Rytm&Blues destinado a TV. Ella está dotada de un registro vocal particularmente amplio que permite a su potente y generosa voz expresar sin retenerse. Su timbre cálido y redondo puede convertirse en iracundo cuando ella torna en "predicadora". Está fuertemente impregnada de toda la música afroamericana y en particular de M.J. Blige y Whitney Houston.

**Ritz Andrianasolo, Tenor.**

Origen: Madagascar, 27 años.

En el colegio St Michel, en Tananarive, participa en todas las actividades musicales y teatrales. A los 15 años, compone sus primeras canciones entre las cuales el himno de su promoción. Perfeccionó su aprendizaje vocal y musical durante su periodo escolar cantando en diversas formaciones juveniles. En el 95, apenas llega a Montpellier, entra en el grupo Gasy Quintet, una formación de la iglesia protestante malgache. Rápidamente son reconocidos y encadenan festivales, conciertos y tournées. Interviene como solista en la mayoría de las formaciones de Gospel montpeliennas (Soul Travellers Quartet, Gospelize It! Mass Chori, Swing of Gospel, Gospel Rhythm'). Graba en 1998 un CD con Soul Travellers Quartet y un tema en una compilación de Gospel y Negro Spirituals. Su canto está impregnado de Jazz, Blues y de Soul de los años 70. Su voz de tenor es de una pureza y una precisión remarcables. A eso cabe añadir una agilidad vocal y una musicalidad que le permite las piruetas vocales más increíbles.

**Emma Lamadji, Contralto.**

Origen: Centroáfrica, 20 años.

Asistía regularmente a los ensayos de la Kumbaya Mass Choir y cantaba por placer con Ariane y Suzanne Nsilulu. Reparó en ella, Anderson Moubitang, entonces miembro de Black & White Gospel Singers. Fundaron BLACKNESS. Posee una magnífica voz de contralto. Su timbre rico y cálido conmueve y emociona el auditorio sin falta. Cuando "el espíritu" se apodera de ella, su voz toma acentos aún más roncós, lo que fuerza a la admiración por su poder de convicción. Su voz se forjó en la escuela de blues, del Soul y de la World Music.

**Joël Rhino, Barítono.**

Origen: Martinica, 35 años.

Desde la cuna, acompaña a su madre en los ensayos de la coral de la iglesia. Es pues de manera natural que se integra en el coro a los 8 años. A los 13, funda un cuarteto masculino con el que retoman el repertorio de los Golden Gate Quartet. Tres años más tarde, funda "Galilea", grupo con el cual actúan en numerosas salas de conciertos y convenciones cristianas en París y su región. Paralelamente, estudia guitarra clásica y armonía. En 1991, entra a formar parte del grupo Black & White Gospel Singers. Graba tres álbumes: Look To God (1995), Testify (1997) y Praise Jah Almighty (2000). En 1999 participa en el nacimiento de "Gospel para 100 voces" y en la grabación del álbum live de la gira. Su maestría de este estilo hace de él un director de coro muy solicitado (Gospel Flame, Gospel Giving Singers, Le Parvis des Arts, Ville de Montpellier). Posee una voz de barítono cálida y potente que deviene rabiosa cuando se dispone a la prédica. Su sentido del ritmo, su musicalidad y presencia escénica lo convierten en un solista de primer nivel.



Viernes  
1 de  
Noviembre

# Coral Voces Cántabras (Cabezón de la Sal)



▷ *Jesus Bleibet Meine Freude*  
J. S. Bach

*Amici Miei*  
Negro espiritual (solista: Joke Fokz.)

*Yesterday*  
Lennon y MacCartney (adapt. L. Kivoo)

*Eres tú*  
Juan Carlos Calderón (adapt. Felipe Saiz)

*Te quiero*  
Poema M. Benedetti. Música A. Favaro

*Granda*  
Agustín Lara (versión Teodoro Román)

*Coro de esclavos*  
G. Verdi

Piano: *Gonzalo Blanco Madrazo*

**Director: Felipe Saiz Rodríguez.**

Fundada en Cabezón de la Sal por Dña. Matilde de la Torre Gutiérrez en septiembre de 1927, tomando por nombre de Orfeón Campesino Voces Cántabras. En sus orígenes, el Orfeón estaba compuesto por coro y un cuerpo de baile, destacando en aquella época la actuación ofrecida en el Royal Albert Hall de Londres el año 1932. Poco después, el Orfeón cesó su actividad durante un tiempo, pasado el cual, el grupo de danzas decidió reanudar la marcha en solitario, tomando el nombre de Virgen del Campo. Trascurridos unos años la coral volvió nuevamente a la actividad de una forma independiente, tomando el nombre de Coral Voces Cántabras.

Los conciertos ofrecidos por la coral en esta segunda etapa han sido muy numerosos, tanto a nivel regional como por diversas ciudades de España y el extranjero. En 1982 tuvo lugar un evento importante, el estreno de Villancicos Cántabros del compositor Nobel Sámano en el pueblo de Carmona. También ha participado en varios concursos de masas corales ganando algunos de ellos. La coral ha realizado dos grabaciones, una con música regional y otra con una selección de villancicos en CD. En este año se conmemora su 75 aniversario, realizando una serie de conciertos por diversos lugares de Cantabria junto al grupo de danzas Virgen del Campo de Cabezón de la Sal.

Viernes  
1 de  
Noviembre

Coral  
La  
Poutre  
(Bélgica)

**Director: Gilles Gobert.**

El conjunto vocal "La Poutre / Mezza Voce" está formado en parte por dos coros belgas.

El primero existe desde el año 1996 como coro parroquial y sigue siéndolo el mismo director-fundador. Además, participa en conciertos para ayudar a algunas obras caritativas. A tomado parte en varios certámenes y a salido primer coro en su

categoría. En cuanto a sus prestaciones en el extranjero, destacan principalmente Francia, España y Suiza. Desde 1999 forma parte de la Federación Musical del Brabante y a partir del mismo año, para las actividades no litúrgicas, está dirigido por Gilles Gobert quien nos acompaña hoy. Solo parte de dicho coro está presente en el viaje actual.

El segundo, "Mezza Voce", empezó en 1974 bajo el nombre de "Pro Música". En los Encuentros Provinciales de Arte Coral, confirma desde 1986 su categoría de excelente y obtuvo el primer premio en los Encuentros de Mons en mayo de 1996. Dentro de su repertorio cabe destacar las "Vísperas Solemnes de un Confesor" de Mozart, "Actéon" de Charpentier, la "Cantata 131 de Bach y últimamente "Ceremony of Carols" de Britten. Según el número de cantantes interpreta también obras de Brahms, Schumann., Dvorak, Bartok, Kodaly, Ravel y los más contemporáneos Hindemith, Pulenc y Pousseur

**CANCION POP. FRANCESA** ◀  
(Francis Poulenc)

*Margoton va t'a l'iau*  
(Margoton se va por agua)

*La Belle se siet au pied de la tour*  
(La bella se sienta al pie de la torre)

*Pilons l'orge*  
(Mollicando la cebada)

*C'est la petit' fill' du Prince*  
(Es la niña del Príncipe)

*Ah! Mon beau Laboureur*  
(¡Ah! Mi hermoso Labrador)

*Les tisserands*  
(Los tejedores)

**HOMENAJE A LA  
CANCION POP. ESPAÑOLA**

*Falalalan Lera*  
Wálenco del Cancionero de Upsala

*Dadme albricias hijos de Eva*  
Wálenco del Cancionero de Upsala (anónimo S. XVI)

*¡Ay! Luna que reluces*  
Anónimo - Cancionero de Upsala

*Las Morillas de Jaén*  
Canción popular del siglo XV

*Cucú, cucú*  
Juan de la Encina

*¡Ay! Linda amiga*  
Canción popular santanderina

Sábado  
2 de  
Noviembre

ANFITRION DEL CORO  
LIEPOS DE LITUANIA

## Coral La Cagiga de Polanco



▷ *La Reina del placer*

Mus. Alan Langeros

*Sigueta Manuel*

Luceo Lázaro

*Date la vuelta*

A. Duo Vidal

*Himno a Polanco*

Letra: María Cruz Pereda Torres-Quevedo.  
Música: Federico Cobolet Hormi

**Directora Ana Belén Gómez Eguren.**

El Coro Municipal de Polanco La Cagiga nació en junio de 1997 por iniciativa del (en su día) concejal de Cultura, Antonio de la Riva, con tan solo 19 corallistas.

Su presentación en público en público tuvo lugar con motivo de la fiesta de Santa Cecilia, el 22 de noviembre de ese mismo año. A raíz de esta primera experiencia, el número de corallistas aumentó de forma notable hasta los 43, que varía con el tiempo.

Este grupo ha participado en las fiestas organizadas por el Ayuntamiento de Polanco, así como por diferentes zonas de la región actuando en la conocida Misa Montañesa.

Su presentación oficial tuvo lugar en la primera actuación que la agrupación protagonizó en el Ciclo Coral Internacional organizado por el Ayuntamiento de Polanco, con lo cual ésta será la tercera ocasión en que participa en este certamen músico-coral.

En su repertorio destacan las canciones de estilo montañés, así como las castellanas, habaneras y espirituales.

Sábado  
2 de  
Noviembre



## Coro Liepos Vilnius

**Director: Audronė Steponavičiūtė Zupkauskienė.**

Desde el otoño de 1989, año de su creación, el Coro "Liepos" (árboles de Lima), actúa regularmente en salas de conciertos e Iglesias de toda Lituania.

Formado por chicas de diversa procedencia y con una gran experiencia en el mundo coral, tiene como objetivo prioritario el investigar, conocer y abarcar nuevos repertorios para voces iguales.

Es un coro con gran proyección internacional, pues han sido numerosos los conciertos y las participaciones en ciclos, festivales y concursos de toda Europa, obteniendo numerosos premios como en St. Simkus Internacional Competición en Klaipėda, 1992 y 1995, en Miedzzydroje (Polonia, 1997) y en Llangollen (Gales, 1998).

# Polanco con la Música

## ▷ AGRADECIMIENTO

Un año más queremos agradecer su apoyo a aquellos que siempre nos han ayudado y han contribuido a que el Ciclo de Canto Coral Internacional de Polanco sea lo que hoy es un referente en la música de nuestra región cuyos ecos traspasan las fronteras de Cantabria.

Dentro de este agradecimiento, tenemos que hacer una especial mención a Caja Madrid y a la empresa Solvay, sin cuyo soporte y patrocinio no habríamos podido alcanzar el nivel de calidad e internacionalidad del que tan orgullosos nos sentimos.



Don Miguel Ángel Rodríguez (Alcalde de Polanco) y Don José Luis Zárata (Director de Solvay)

Don J. Avelino Rodríguez (Concejal de Festejos) y Don Hilario Nacho (Representante de Caja Madrid)

# Polanco con la Música

▷ 12 AÑOS DE CANTO CORAL

Polanco vibra con la música. Nuestro pueblo se emociona con las voces y abre su corazón a las notas que cada año llenan la Iglesia de San Pedro Advíncula.

Sin vosotros, sin el público que pone el calor, la emoción y el sentimiento al Ciclo de Canto Coral Internacional, no habiéramos cumplido doce años de éxitos.

Sabemos que en esta edición os volveremos a encontrar siguiendo fielmente y con entusiasmo los conciertos de los mejores coros del panorama internacional, Sabemos que de nuevo volveréis a disfrutar y a recompensar con vuestros aplausos a los coralistas que cada año nos regalan su espléndido trabajo.

Gracias Polanco.





# Himno a Polanco

*El HIMNO A POLANCO fue aprobado por el pleno de la Corporación municipal en sesión extraordinaria del 27 de mayo de 1994, siendo alcalde D. Luis Lobón González.*

No hay pueblo como el mío, como mi barrio,  
ni fiestas más bonitas que hay en Polanco.  
Olé, olé, olé, olá, olé  
Olé, olé, ramuco de laurel.

Es Polanco hermosa muestra  
de mi tierra de Cantabria,  
que reúne las bellezas  
de toda nuestra Montaña.

Lo rodean prados verdes,  
costa y montes lo limitan,  
el mar le ofrece sus aires  
y le saluda la Ría.

Requejada, Barrio Obrero,  
Posadillo, Mar y Soña  
y el pueblo de Rumoroso  
son las perlas que le honran.

Cumbrales se hizo famoso  
al nacer en él Pereda,  
al que le dio nuevo nombre  
lo mismo que a Rinconeda.

Desde nuestros corazones  
tierra de bendito suelo  
hoy tus hijos cantamos  
Polanco, viva mi pueblo.

**Letra: María Cruz Pereda Torres-Quevedo.  
Música: Federico Ceballos Horna.**





---

Agradecimientos

---

Las Concejalías de Festejos y Cultura del Ayuntamiento de Polanco, quieren expresar su profundo agradecimiento a las siguientes instituciones y entidades por su colaboración en la organización del XI Ciclo Coral Internacional de Polanco.

---

Patrocina

---



**EL DIARIO**  
MONTAÑÉS

---

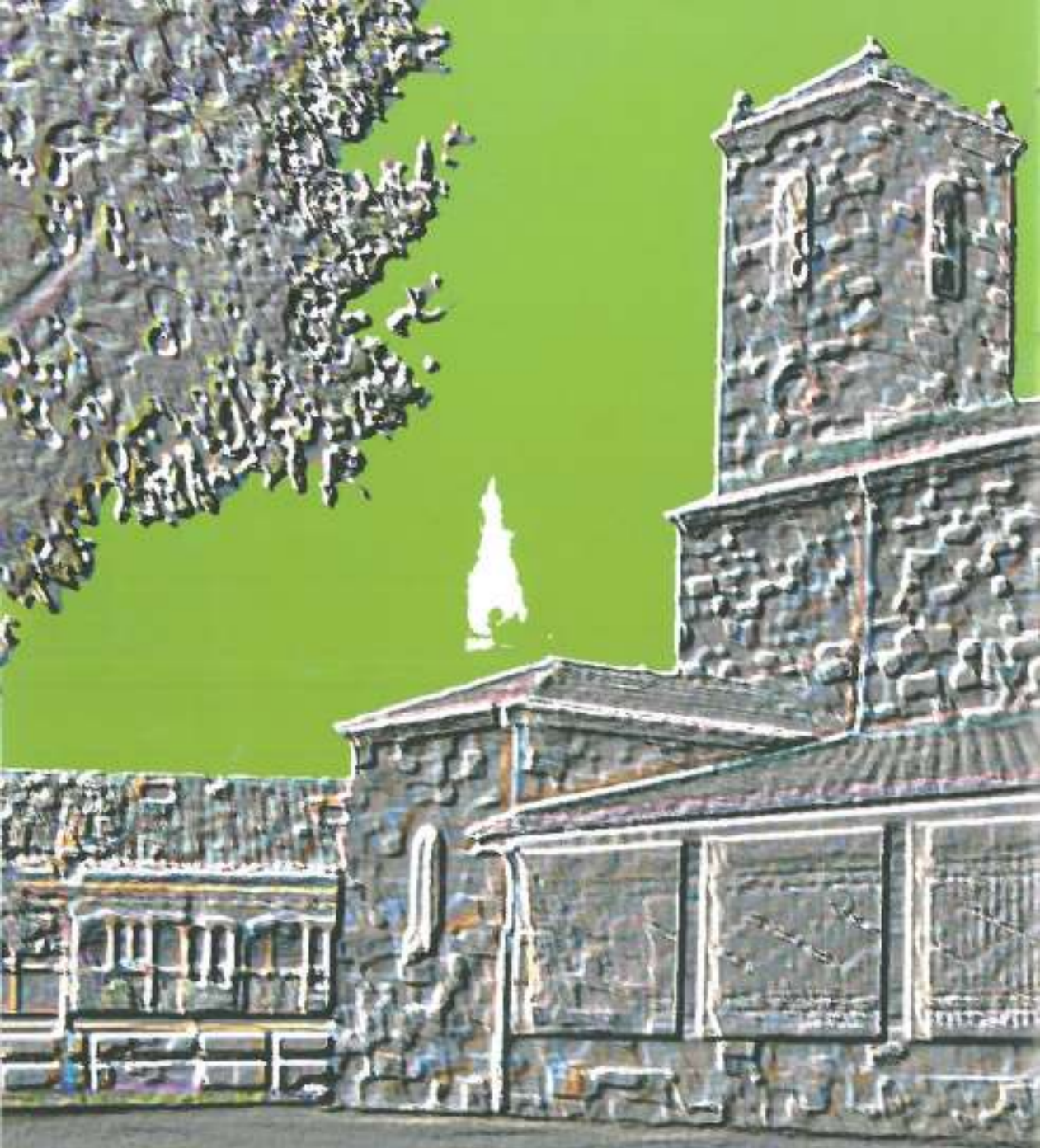
Colaboración Especial

---

Nuestra misión: "mejorar la calidad de vida de la sociedad a través de la salud"

**SOLWAY**

**GRUPO  
SOLWAY PHARMA**



**XII CICLO CORAL INTERNACIONAL  
DE POLANCO**

EDITA: EXCMO. AYTO. DE POLANCO  
IMPRIME: QUINZAÑOS, S.L.  
DEPOSITO LEGAL: SA-175-1992