

XIII CICLO CORAL INTERNACIONAL DE POLANCO

Del
18
de
OCTUBRE
al
1
de
NOVIEMBRE

Habr  servicio de Autobuses CASANOVA
Torrelavega - Polanco 7:30 h.
Polanco - Torrelavega 10:20 h.

Iglesia Parroquial San Pedro Advíncula POLANCO

Organizan:



Ayuntamiento
de Polanco
Concejal de Festivales

Colaboran:



GOBIERNO
DE CANTABRIA
Consejería de Cultura,
Turismo y Deporte



Federación
Cantabra
de Coros

Patrocina:



OBRA SOCIAL

Coro
Santa María de Solvay

EL DIARIO
MONTAÑES

Colaboración
Especial:



SOLVAY
QUIMICA, S.L.
FABRICA DE POLANCO



OBRA SOCIAL

www.obrasocialcajamadrid.es



Estimados convecinos y aficionados a la música. Un año más me corresponde el grato placer de presentar el Ciclo Coral Internacional de Polanco, un ciclo que alcanza de manera más que brillante su decimotercera edición, y que durante todo este tiempo ha servido de manera para la promoción cultural de nuestro municipio.

No sería justo comenzar sin reconocer la labor que se desarrolla desde la Concejalía de Festejos de nuestro municipio para que este Ciclo supere en cada edición lo conseguido en la anterior. No debo olvidar tampoco la colaboración que, año tras año, nos brinda la Obra Social de Caja Madrid, así como entidades tales como Solvay Química, la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria o la Federación Cántabra de Coros. De su trabajo pero, y muy especialmente, de su ilusión tienen ustedes constancia en las siguientes páginas, en las que se describe una programación.

Todos juntos, ellos con su trabajo y su confianza, y ustedes, aficionados a la música polifónica, con su presencia en esta Iglesia de San Pedro Advíncula de Polanco, han conseguido que nuestro Ciclo Coral sea una cita ineludible de la cultura cántabra y referente para muchas localidades del país.

Para la edición de este 2003 han conseguido reunir un muestrario de la más variada música polifónica, abriendo caminos culturales y de hermanamiento entre distintas formas de entender la música.

Estimados amigos, sed todos bienvenidos; y ahora, que hable la música...

Vuestro Alcalde
Miguel Ángel Rodríguez Saiz

saluda alcalde



Continuando la estela iniciada en 1991, hemos llegado la XIII Edición del Ciclo Coral Internacional que aquí os presentamos.

Gracias a ello, Polanco hoy en día, es conocido en muchos pueblos y ciudades, no sólo de nuestra geografía nacional sino incluso más allá de nuestras fronteras. A través de la música estamos consiguiendo internacionalizar el nombre de nuestro municipio. Sin duda, un orgullo para quienes sentimos muy dentro nuestro terruño.

No obstante, el objetivo esencial de estas jornadas musicales es propiciar el deleite que proporciona la música coral y la de sensaciones que se pueden experimentar... Y si este compendio de emotividades es promovido por los cánticos corales a la audiencia, entonces nos muestra que estamos en la senda que no debemos abandonar y que el esfuerzo de llevar estas jornadas a cabo quedan gratamente compensadas.

Desde esta concejalía os invitamos a todos a que compartáis el placer de oír desplegar los emotivos sonos extraídos por las voces conjuntadas de los diversos grupos corales que acogen estas jornadas.

Sed bienvenidos y a disfrutar de estas veladas polifónicas.

Avelino Rodríguez Muriedas
Concejal de Festejos

XIII Ciclo Coral

Internacional de Polanco

Día 18 de Octubre (sábado) - APERTURA DEL CICLO

Coro "LA CAGIGA" de Polanco

Coro "SANTA MARÍA" de Solvay

Día 24 de Octubre (viernes) - DÍA DEL CANTO JUVENIL

Coro "ALIA MÚSICA" de Cabezón de la Sal

Coro "JUVENIL QUINTANA" de Suances

Coro "VOCES DE LA PAZ" de Solvay

Día 25 de Octubre (sábado) - DÍA DEL CANTO REGIONAL

Coro "BRUMAS NORTEÑAS" de Comillas

Coro "RONDA GARCILASO" de Torrelavega

Día 31 de Octubre (viernes)

Coral "SANTA CECILIA" de Villafranca de los Barros (Badajoz)

Día 1 de Noviembre (sábado) - CIERRE DEL CICLO

Coro "SÔLA YOUTH CHOIR" de Letonia

PRESENTADO POR JUAN JOSÉ CRESPO

LUGAR

Iglesia Parroquial San Pedro Advíncula de Polanco

HORA

Todos los conciertos comenzarán a las 20,30 horas

programa

**Sábado 18
de Octubre**

**APERTURA
DEL CICLO**

Coral

La Cagiga

(Polanco)



El Coro Municipal de Polanco La Cagiga nació en junio de 1997 por iniciativa del (en su día) concejal de Cultura, Antonio de la Riva, con tan sólo 19 coralistas.

Su representación en público tuvo lugar con motivo de la fiesta de Santa Cecilia, el 22 de noviembre de ese mismo año. A raíz de esta primera experiencia, el número de coralistas aumentó de forma notable hasta los 43, que varía con el tiempo.

Este grupo ha participado en las fiestas organizadas por el Ayuntamiento de Polanco, así como por diferentes zonas de la región actuando en la conocida Misa Montañesa.

Su presentación oficial tuvo lugar en la primera actuación que la agrupación protagonizó en el Ciclo coral Internacional organizado por el Ayuntamiento de Polanco, con lo cual ésta será la tercera ocasión en que participa en este certamen músico-coral.

En su repertorio destacan las canciones de estilo montañés, así como las castellanas, habaneras y espirituales.

DIRECTORA: Ana Belén Gómez Eguren

- **Leyenda marinera.** Letra: M^{ra} del Carmen Díaz
Música: Juan Hemando
- **Señor me cansa la vida.** Poema de Antonio Machado
Música: Juan Alfonso García
- **Plegaria.** Jesús de Monasterio
- **Himno a Polanco.** Letra: María Cruz Pereda
Música: Federico Ceballos



**Sábado 18
de Octubre**

*Coro
Santa
María
de Solvay* . . .
(Torrelavega)

Nace en el año 1971, coincidiendo y participando en los Certámenes de San Vicente de la Barquera (Cantabria).

Interviene en el Certamen Internacional de Tolosa, consiguiendo el 2º premio y el 1º premio, en el concurso organizado por RNE.

Ha ofrecido conciertos en numerosas ciudades españolas, como Logroño, Huelva, Palencia, Valladolid, Madrid, Santiago de Compostela, Las Palmas de Gran Canaria, Avilés, Bilbao, Pamplona, Badajoz, Barcelona, Soria, Aranda de Duero, Burgos, etc. y en el extranjero, como en Francia, Suiza, Italia, Checoslovaquia, Bélgica, Alemania, Austria, Cuba y Portugal.

En el año 1998, representó a Cantabria en la Expo de Lisboa.

A estrenado obras como la Misa de Réquiem de F. Liszt, la Deutsche de F. Schubert, la Misa de re menor "Misera Nobis", de L. A. Martínez, la Cantata "Don Cristobal de las Pájaros", con Olga Manzano y Manuel Picón, la Misa Criolla y la Cantata "El Dorado", en colaboración con los "Calchakis".

Ha grabado 4 discos LP, que recogen los diferentes estilos musicales en los que el Coro ha desarrollado su trabajo.

DIRECTOR: Juan José del Valle Puentes

• Romería asturiana. Torner

• Alborada. Torner

• Juventud. Milel

• Abedul. Populer rusa

• Stinkan Rasin. Jaroff

• Habanera salada. Ricardo Lafuente

• Habana te quiero. Ricardo Lafuente

• Era una flor. Romo

• Torreveja. Ricardo Lafuente

• Adios. Aramburu

• Himno a Polanco. Música: Federico Cabellos

Letra: Mª Luz Perea

**Viernes 24
de Octubre**



**DÍA DEL CANTO
JUVENIL**

Coro

Alia Música

(Cabezón de la Sal)

La Asociación Cultural Municipal "ALIA MÚSICA", fue fundada en octubre de 1999 por iniciativa de Esperanza Galicia Lorenzo, recibiendo el apoyo del Ayuntamiento de Cabezón de la Sal.

Partiendo de la nada y con apenas 20 coralistas dedicó su primer año a trabajar las voces, su emplaste y el lenguaje musical, realizando sus primeros conciertos por la región.

Desde su comienzo deja constancia de su buen hacer, que tuvo como resultado el inmediato reconocimiento de su labor al conseguir el primer galardón en el concurso regional de villancicos, con tan sólo un año de andadura y con una subvención por parte de la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria para la grabación de su primer disco.

En la primavera del 2001 realiza su primer intercambio con la Escolanía Antonio Valbuena de León. Más adelante participa en las IV Jornadas de Música Coral de Astillero, sorprendiendo gratuitamente al público por su viveza y energía y organiza el I Encuentro de Coros Infantiles y Juveniles Santa Cecilia 2001 de Cabezón de la Sal.

En la actualidad esta compuesta por 38 voces blancas de edades comprendidas entre los 7 y 16 años. Su repertorio a dos, tres y cuatro voces abarca un amplio abanico de época y estilos musicales, tales como el renacimiento, romanticismo, polifonía religiosa, espirituales negros, temas de Hispanoamérica, canción española, villancicos y música regional.

Entre las actividades desarrolladas en el 2002 destaca la organización del primer campamento de verano para niños y jóvenes coralistas y la obtención del 2º premio en el concurso de villancicos.

Entre las actividades llevadas a cabo en el año en curso 2003 destaca la presentación de su primer disco y la realización del segundo campamento de verano para niños y jóvenes coralistas.

En Septiembre del 2003 se produce un cambio de dirección cogiendo el testigo Elisabet Núñez Ovando, nacida en 1977 en Santander donde obtiene el título de Grado Medio de Piano en el Conservatorio Profesional de Música "Jesús de Monasterio". Más tarde completa sus estudios musicales en el Conservatorio de San Sebastián donde obtiene el título Superior de Solfeo, Teoría de la música, Transporte y Acompañamiento.

DIRECTORA: Elisabet Núñez Ovando

- Edelweiss. Música de Richard Rodgers
- El perro de San Roque. Arreglos de David Azurza
- Xun-Xume. Música de David Azurza
- Bi Babarrun Barrun
- S'kuru Ito (Tradicional de Kenia). Arreglos de David Azurza



**Viernes 24
de Octubre**

Coral Juvenil Quintana

(Suances)

La Coral Juvenil Quintana nace en Febrero de 2002 por iniciativa de Sara Ruera Moreno y con el apoyo de la Asociación Musical Quintana creada en la misma fecha con la colaboración de la Asociación de Madres y Padres del Instituto de Educación Secundaria Juan Gómez Quintana.

Esta formada por alumnos de los dos centros escolares que hay en el municipio. El Instituto antes citado y el Colegio de Educación Primaria Portus Blendium. Tiene 20 componentes entre 8 y 15 años. Su primera actuación fue en la misa del día de San José de éste mismo año, en donde intervino con un Canon y un canto a la Virgen. Uno de los objetivos de la Coral es formar voces juveniles que sirvan de cantera para nutrir la coral de adultos Voces del Mar, de la misma localidad de Suances. Pero el objetivo principal es dar a los jóvenes una alternativa para el ocio disfrutando de la música. La iniciativa ha sido muy bien acogida por los vecinos de la localidad, que apoyan materialmente a la Coral, haciéndose socios.

Aunque conscientes del camino que les queda por recorrer, el deseo de los jóvenes coralistas es trabajar con tesón en los ensayos y relacionarse con otras corales juveniles, intercambiando sus experiencias.

Este es el motivo por el que la Asociación Musical Quintana ha decidido organizar nada más comenzar su andadura, un Encuentro de Corales Juveniles.

Ha participado en varios ciclos de Cantabria Canta, e interpretado una misa para voces blancas en la festividad de San José.

DIRECTORA: Sara Ruera Moreno

- My bonnie. Tradicional escocesa
- London's burning. Canon a tres
- Ova Ova. Armonizada por J. Ramón Rizo
- El Ruiseñor. Armonizada por J. Ramón Rizo
- Cuatro pañuelucos tengo. Popular montañesa
- Canon de la Paz. Texto de Romani Rolland. Música de F. Terral

coros

**Viernes 24
de Octubre**

Coro Voces de la Paz

(Solvay)



Fue creado a finales del año 1986, en el Colegio Público de Barreda (Cantabria), con el afán de fomentar la afición al canto coral entre los jóvenes.

Con el paso del tiempo, ésta "aventura musical" se fue convirtiendo en una hermosa realidad, ampliándose poco a poco el campo de actuaciones.

Un hecho importante en la trayectoria del Coro, fue la integración en la Sección de Obras Sociales de la Empresa Solvay y en la Federación Cántabra de Coros.

Su andadura musical está salpicada de innumerables conciertos por toda la geografía de Europa, como Francia, Italia, Austria y Alemania.

Ha participado como Coro invitado en la Apertura de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera, en la Clausura del Concurso Internacional "Villa de Avilés" y en la Semana Internacional de Polanco, con gran éxito de crítica.

Su repertorio abarca obras del Renacimiento, Romanticismo, Polifonía religiosa, Espirituales negros, Música Regional, Villancicos y temas variados de diversos países.

Ha realizado 3 grabaciones; una de villancicos en casete y CD, otra de temas variados en CD y otra junto al Coro Santa María de Solvay y la Orquesta y Coro Europa, con la Misa de la Coronación de Mozart.

En el concurso Regional de Villancicos en el año 2001, quedó en primer lugar.

En la actualidad está formado íntegramente por voces femeninas en edad juvenil, manteniendo la estructura de voces blancas.

Desde Marzo de 1999, dirige el Coro Francisco Javier Trueba Sánchez.

DIRECTOR:

Francisco Javier Trueba Sánchez

ACOMPAÑAMIENTO:

Grupo de Acorde Cántabros

DIRECTOR:

Patricio Fernández

- Chiriviriví. J. L. Medavilla
- Al pie de tu ventana. J. L. Medavilla
- La Reina del Placer. Alan Sangres
- Habanera Divina. M. Massotti
- Caminito. Juan de Dios Filiberto



**Sábado 25
de Octubre**

**DÍA DEL CANTO
REGIONAL**

Coro

Brumas Norteñas . . .
(Comillas)

Brumas Norteñas nació como Coro en 1974 con la clara intención de dar a conocer el canto popular. Su repertorio está compuesto por canciones montaÑesas y marineras de Cantabria, por algunas obras del propio Coro y por piezas del folklore de las regiones vecinas (Asturias, Castilla y León, Galicia, País Vasco), por habaneras y por canciones populares italianas y sudamericanas. En las fiestas navideñas interpreta villancicos de distinta procedencia.

El Coro actúa normalmente en nuestra región, aunque también lo ha hecho en diversos lugares de España (Barcelona, La Rioja, Asturias), y en Leiria (Portugal). En 2002, participó en los actos conmemorativos del 150 Aniversario del nacimiento de Gaudí en su tierra natal, Riudoms (Tarragona) y grabó un CD, titulado "Caprichos MontaÑeses", con temas regionales.

Recientemente, el Coro ha acudido a cantar a Galicia.

El Coro está formado actualmente por 17 voces graves y está dirigido desde 1998 por Luis Expósito.

DIRECTOR: Luis Expósito

- Brisas de mi Santander.
- Pescadores.
- Con aire.
- Recordando nuestra tierra.
- La Collada.
- Las campanas de la aurora.
- Bella Cantabria.

coros

**Sábado 25
de Octubre**



Coro Ronda Garcilaso (Torrelavega)

A través de seis décadas al servicio de la canción montañesa, esta agrupación ha sabido profundizar en el alma del pueblo, extrayendo de él sus melodías inspiradas en las efusiones de la raza, dándolas un íntimo y peculiar engarce.

La Montaña, guardaba un copioso caudal folklórico en sus aldeas más remotas; y el Coro Ronda Garcilaso ha sido el elemento vivo que ha puesto estas melodías en contacto con las gentes, haciéndolas renacer en la memoria de cuantos las cantaron en años mozos y despertando en otros, ecos remotos al escucharlas por vez primera.

En su repertorio está toda Cantabria: las riberas del mar y de los ríos, la cavilosa transcendencia del pasiego, el optimismo de las comarcas del centro, la sagacidad trasmerana, la nobleza cabuémiga, la sencillez lebaniega, la personalidad campurriana....

Con este entusiasmo, se forma en 1943 bajo la dirección de José del Río Gato (tan cariñosamente llamado Pepín), el Coro Ronda Garcilaso, compuesto por abnegados y valiosos aficionados. Es el día de Santiago El Mayor de este año, cuando esta agrupación, formada entonces por diez garcilasos, canta por primera vez en Noriega (Asturias) con fines benéficos parroquiales.

En 1944, actúa la Agrupación, ya más numerosa, en Burgos, consiguiendo el Primer Premio de Rondas en las fiestas del Milenario de Castilla. A éste siguieron otros importantes galardones, como la Medalla de Oro de la Obra de Educación y Descanso en el año 1946; el del Concurso Nacional de Coros celebrados en Madrid en 1946 y 1947; el Primer Premio del Concurso Internacional de Coros Populares en 1949.

Su insaciable anhelo de propagar su cancionero montañés, hace que el Coro, año tras año, salga de su "Tierruca" para llevar por todos los rincones de España y el extranjero el folklore más puro de nuestra Cantabria.

Así nacieron esas giras a todas las regiones españolas destacando las realizadas varias veces a Andalucía, Mallorca y a las Islas Canarias.

Asimismo, los viajes hechos a Portugal, Francia, Inglaterra, Holanda, Bélgica, Luxemburgo, Alemania, Italia, Suiza, Austria, Yugoslavia, Hungría, Croacia y un largo etc...

Ha participado en los años 1961 y 1973 en el Festival Internacional Musical Eisteddfod, de Llangollen (Inglaterra).

En 1975 realizó una bella misión a través de Francia, Alemania y Holanda, llevando las canciones de la Patria a los núcleos de emigrantes más numerosos.

Recuerdo, siempre vivo, para todos los garcilasos será su gira del año 1985, no sólo por las actuaciones dadas por varias capitales de Francia e Italia sino por la intervención especial que tuvo ante su S. S. el Papa Juan Pablo II.

Con dos visitas al gran territorio mexicano, en Octubre de 1981 y 1999, el Coro Ronda Garcilaso siente el profundo goce que le proporciona el haber llevado, a tantas y tantas personas que allí viven, un pedazo de nuestra tierra a través de sus canciones.

En año 2002, en el 60 aniversario de la fundación del Coro, su viaje anual fue por tierras de Cuba, teniendo varias actuaciones en La Habana (Teatro Nacional de Cuba y Excmo. Ayuntamiento de la Habana Vieja) y Varadero.

El Coro Ronda Garcilaso, que ha protagonizado diez importantes grabaciones discográficas, está realizando una nueva reproducción de todo su cancionero montañés a través de cassettes y CD aireando por toda España y extranjero el mejor folklore cántabro, siendo notable la promoción de cantos de marzas durante cuarenta y nueve años consecutivos.

DIRECTOR: Lorenzo Morante Ruiz

- Ay Soledad. Pepin del Río
- Carmoniega. Pepin del Río
- Canto a mi tierruca. Lorenzo Morante
- Ayer te vi persignarte. Pepin del Río
- Marinero Montañés. Lorenzo Morante
- Aunque me ves con albarcas. Pepin del Río
- Pasiego soilo, soilo. Lorenzo Morante

**Viernes 31
de Octubre**

Coral Santa Cecilia

(Villafranca de los Barros - Badajoz)



Nace en el año 1988, teniendo su origen como Coro Parroquial, y es fundada por la Asociación de Vecinos Virgen Coronada.

Está integrada actualmente por 45 componentes, siendo su director D. Lorenzo Alcántara Cáceres.

Como miembro de la Federación Extremeña de corales, fue distinguida con la Medalla de Oro de Extremadura en el año 1999.

En su repertorio figuran canciones tradicionales, clásicas, religiosas, polifónicas y armonizaciones de música popular extremeña y de otras regiones.

Ha tomado parte en los actos Institucionales con motivo del "Día de Extremadura", en la ciudad de Trujillo.

Múltiples han sido los conciertos ofrecidos, tanto en Extremadura (Los Santos de Maimona, Ribera del Fresno, Fuente del Mestre, Valencia del Ventoso, Santa Marta de los Barros, Almendralejo, Mérida, etc...). Como fuera de ella (Guadalajara, Alicante, Avilés, Sevilla, Vigo, Granada, etc...).

Ha participado en numerosos encuentros Corales promovidos por la Federación Extremeña, como en Coria, Zafra, Jaraiz de la Vera, Frenegal de la Sierra, Plasencia, Fuente de Cantos, Puebla de la Calzada, Barcarrota y Montijo.

Desde el año 1995, organiza ininterrumpidamente el Certamen Coral Regional "Tierra de Barros".

DIRECTOR: Lorenzo Alcántara Cáceres

- Señor me cansa la vida. J. A. Garcia
- La plazuelita. Popular extremeña
- Pájaro triguero. J. C. Rubio Pulido
- La calma del mar. E. Ribó
- Camino del indio. F. Cabedo
- Bullerengue. J. Antonio Pinzón
- Cuando voy a la aldea. Popular
- Maite. Popular
- El abanico. J. Trayter
- Flores de amor. Habanera
- Eljarock. Jester Aristón
- No puedo apartarme. Juan Vázquez



**Sábado 1 de
Noviembre**

**CIERRE
DEL CICLO**

Coro
Sôla Youth Choir
(Letonia)

Fue fundado en 1998 para unir a aquellos estudiantes de la Academia de Cultura de Letonia que habían cantado durante largo tiempo. El nombre del coro Sôla (en latín - único, por sí mismo) simboliza la independencia del coro, la determinación, la energía de la juventud.

Durante estos años el coro ha desarrollado un amplio programa de actividades y conciertos, especialmente por todos los países bálticos y escandinavos. En Abril de 2001 participan por vez primera en un concurso coral internacional, obteniendo un primer y tercer premio en Budapest (Hungria). En 2002 participan en el concurso coral internacional "Isola del Sole" en Grado (Italia), ganando dos primeros premios y el Grand Prix del concurso.

El repertorio de Sôla incluye música de diferentes épocas y estilos.

I PARTE

- Pastime with Good Company. King Henry VIII
- Ave Maria. Tomás Luis de Victoria
- Aritz Adarrean Katalin. Julen Ezkurriá
- Sagastipean. Javi Busto
- Ecce Quomodo Moritur Justus. Albert Alcazar
- Si ragana, ta ragana. Pauls Dambis

II PARTE

- Riga dimd. Arrangement of Latvian folksong. Janis Cimze
- Tymsa mani tautys veda. Arrangement of Latvian folksong. Ilona Rupaine
- Janu nakti neguleju. Arrangement of Latvian folksong. Uģis Praulins
- Neba maize pati naca. Arrangement of Latvian folksong. Selga Mence
- Put, vejini!. Arrangement of Latvian folksong. Andrejs Jurjans

DIRECTOR:
Valdis Butans

coros



Himno a Polanco

No hay pueblo como el mío, como mi barrio,
ni fiestas más bonitas que hay en Polanco.
Olé, olé, olé, olá, olé
Olé, olé, ramuco de laurel.

Es Polanco hermosa muestra
de mi tierra de Cantabria,
que reúne las bellezas
de toda nuestra Montaña.

Lo rodean prados verdes,
costa y montes lo limitan,
el mar le ofrece sus aires
y le saluda la Ría.

Requejada, Barrio Obrero,
Posadillo, Mar y Soña
y el pueblo de Rumoroso
son las perlas que le honran.

Cumbrales se hizo famoso
al nacer en él Pereda,
al que le dió nuevo nombre
lo mismo que a Rinconeda.

Desde nuestros corazones
tierra de bendito suelo
hoy tus hijos cantamos
Polanco, viva mi pueblo.

Letra: María Cruz Pereda Torres-Quevedo
Música: Federico Ceballos Horna

El HIMNO A POLANCO fue aprobado por el pleno de la Corporación municipal en sesión extraordinaria del 27 de mayo de 1994, siendo alcalde D. Luis Lobón González.

POLANCO CON LA MÚSICA

Un año más queremos agradecer su apoyo a aquellos que siempre nos han ayudado y han contribuido a que el Ciclo Coral Internacional de Polanco sea lo que hoy es un referente en la música de nuestra región cuyos ecos traspasan las fronteras de Cantabria.

Dentro de este agradecimiento, tenemos que hacer una especial mención a Caja Madrid y a la empresa Solvay, sin cuyo soporte y patrocinio no habríamos podido alcanzar el nivel de calidad e internacionalidad del que tan orgullosos nos sentimos.



Don Miguel Ángel Rodríguez (Alcalde de Polanco)
y Don José Luis Zárate (Director de Solvay)

Don J. Avelino Rodríguez (Concejal de Festejos)
y Don Hilario Nacho (Representante de Caja Madrid)

agradecimiento

AGRADECIMIENTOS

Las concejalías de Festejos y Cultura del Ayuntamiento de Polanco, quieren expresar su profundo agradecimiento a las siguientes instituciones y entidades por su colaboración en la organización del XIII Ciclo Coral Internacional de Polanco

PATROCINA



CAJA MADRID
OBRA SOCIAL

COLABORAN



GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO
Y DEPORTE

EL DIARIO
MONTANÉS



Federación
Cántabra
de Coros

COLABORACIÓN ESPECIAL



SOLVAY
QUIMICA, S.L.

FABRICA DE TORREAVEGA

agradecimientos

Cada empresa tiene
sus propias
necesidades.

En Solvay sabemos escucharlas.

Escuchar los planteamientos de cada empresa, identificar sus necesidades, conocer sus problemas, significa establecer un lazo que va mucho más allá del simple trato comercial.

Para Solvay, es la filosofía que preside las relaciones con nuestros clientes.

Y, para poder aplicarla a diario, el Grupo Solvay ha crecido hasta contar con más de 35.000 profesionales que trabajan día a día en estrecho contacto con miles de clientes en todo el mundo, aportando las soluciones más eficaces y rentables a cada uno de sus problemas con una atención experta y personalizada.

En el sector Químico, en el Farmacéutico, en la Transformación, en el Plástico y en casi todos los ámbitos industriales, Solvay tiene mucho que decir.

Porque en Solvay sabemos escuchar.



la Pasión por el Progreso®

