

XVI Ciclo Coral Internacional 2006 Polanco

21, 27 y 28 de Octubre
3 y 4 de Noviembre

Lugar: Iglesia
San Pedro Advíncula

Organizan:

Colaboran:

Patrocina:

Colaboración Especial:



Ayuntamiento
de Polanco
Concejalía de Festejos

EL DIARIO
CANTABRINO



GOBIERNO
DE CANTABRIA
Consejería de Cultura,
Turismo y Deporte



SOLVAY
QUÍMICA, S.A.
FABRICA DE TORRELAVIEJA



Coro
Voces de la Paz



Dieciséis años cantando y escuchando, a buen seguro que durante este tiempo, a nuestro Municipio se le ha ido conociendo también de esta forma, por este Ciclo, con este lenguaje, algo que a todos nos enorgullece.

Durante estos tres fines de semana que dura el XVI Ciclo Coral Intencional, podremos disfrutar de los distintos géneros y estilos, Regionales, Nacionales e Internacionales, nos dejaremos llevar, allá de donde ellos vienen, mostrándonos sus costumbres, su amor y orgullo por su tierra, al igual que hacemos y sentimos nosotros.

Démosles pues la bienvenida a nuestros invitados, y preparémonos una vez más para deleitarnos de este soberbio Espectáculo Musical.

Avelino Rodríguez Muriedas
Concejal de Festejos

SALUDA CONCEJAL

XVI Ciclo Coral

Internacional de Polanco

APERTURA DEL CICLO

Día 21 de Octubre (sábado)

Orfeón SANTIAGO DE CUBA

Día 27 de Octubre (viernes)

Coro SANTA MARIA DE SOLVAY

Coral " VOCES DEL MAR" de Suances

Día 28 de Octubre (sábado)

Coro OROITH ABESBATZA (Ordizia) Guipúzcoa

Día 3 de Noviembre (viernes) DIA DEL CANTO REGIONAL

Coro Montañés "EL SABOR DE LA TIERRUCA"

Ronda LAS FUENTES

CIERRE DEL CICLO

Día 4 de Noviembre (sábado)

Coro " LA CAGIGA" de Polanco

THE CHILDREN'S CHOIR " VESNA " de Moscú (Rusia).

PRESENTADO POR JUAN JOSE CRESPO

LUGAR

Iglesia Parroquial San Pedro Advíncula de Polanco

HORA

Todos los conciertos comenzarán a las 20,30 horas

PROGRAMA

**SÁBADO
21 DE OCTUBRE**

**APERTURA DEL CICLO
Orfeón
SANTIAGO
DE CUBA**



Orfeón SANTIAGO DE CUBA

El Orfeón Santiago fue creado como coro de aficionados en 1960 por su director Electo Silva, y a los cinco meses de fundado gana un primer premio en el Festival de Teatro Obrero y Campesino, primer encuentro de aficionados realizado por nuestra Revolución.

En 1962 fue propuesto por el Consejo Nacional de Cultura para ser convertido en profesional con los siguientes objetivos: desarrollar un fuerte movimiento coral en Santiago y en el resto del país, y llevar "toda la música al pueblo".

Uno de sus principales aportes ha sido la participación como fundador y principal protagonista en el Festival Nacional de Coros de Santiago de Cuba, ya convertido en festival internacional.

Ha actuado en los ex países socialistas Hungría, Bulgaria, Polonia, Unión Soviética, con gran éxito de público y de crítica.

Sus giras por el Caribe -Barbados, Granada, Curazao, Martinica- le han ganado mucho prestigio en toda la región. Sus dos giras a México en 1999, al Festival Cervantino y a Tijuana, fueron un éxito rotundo.

El Orfeón Santiago tiene grabados tres discos de larga duración que abarcan lo más representativo de la canción coral cubana, y uno sobre la canción caribeña. Tiene también editado por la EGREM un libro con 30 canciones populares cubanas de su repertorio, muchas de las cuales han sido editadas también en el extranjero.

Obtuvo el premio de música coral con su primer disco compacto La isla de la música, Orfeón Santiago, vol. 5. En la Feria Internacional del Disco de La Habana "CUBADISCO 99". En 1998 fue nominado para el Premio Nacional de Interpretación. Recientemente actuaron como artistas invitados en la inauguración del Museo Nacional de Bellas Artes en La Habana.

Su gira a Francia y España en el mes de octubre del 2002, invitado por la Universidad de Paris 8 ha sido un total éxito. Posee un amplio repertorio que abarca obras desde el siglo XV hasta la actualidad.

Gira por España en 2003.

En esta gira se ofrecieron conciertos con un amplio repertorio que incluyó música desde el siglo XV hasta la actualidad, tanto en música popular como religiosa. Este programa abarca música cubana, latinoamericana, caribeña, europea y norteamericana.

COROS

ELECTO SILVA : Director y fundador del Orfeón Santiago.

Santiaguero de nacimiento (1928), cursa sus estudios primarios y secundarios en Haití (1936-1947). Allí se inicia en la música como aficionado, tocando flautín en una banda, violín en un cuarteto de cuerdas, practicando como cantor y a veces director.

En la Universidad de Oriente, en Cuba, realiza estudios universitarios en la carrera de Pedagogía, en la Alianza Francesa de París (profesor de francés), en el Instituto de Psicología de París (Piaget, Wallon, Zazzo), en las décadas del cuarenta y cincuenta. Desarrollando durante este período una intensa actividad musical como violinista aficionado en Santiago y en la Orquesta de la Ciudad Universitaria de París.

En 1954 escribe su tesis de doctorado bajo la dirección del doctor Herminio Almendros Las lecturas para los niños de hoy, con un capítulo sobre la Edad de Oro de Martí. A partir de esta fecha trabaja en la Universidad de Oriente como profesor de Psicología y decano de la facultad de Educación (1960). En 1965 dirige el departamento de Música y de la Coral Universitaria.

En Santiago de Cuba funda su primer coro: Cantores Polifónicos (1955), el Conservatorio Esteban Salas (1959), el Orfeón Santiago (1960) y crea y anima otros proyectos: el Festival Nacional de Coros, los Conciertos Santiago, el Centro de Información Coral... También fue miembro fundador de la Coral de la Universidad de Oriente (1950) y de su Grupo Coral Madrigalista (1955), de la Sinfónica de Oriente, entre otras instituciones.

Como compositor autodidacta ha ganado varios premios nacionales de composición, y sus obras y arreglos han sido editados en Cuba, Suecia, Francia, Argentina, Estados Unidos. También ha escrito 30 canciones populares cubanas (arreglos), Toda la música, para la iniciación musical del oyente y Juegos corales, para la de los coros de niños y de muchachas a las técnicas corales del siglo XX.

Su trabajo en la enseñanza musical ha sido intenso y variado: como profesor y director en el Conservatorio Esteban Salas, como animador de Talleres de Canto Coral en Cuba y en Suecia, Dinamarca, Francia, México, España, Venezuela, Argentina, Martinica, Guadalupe.

Electo Silva ha recibido numerosas condecoraciones y distinciones: Distinción por la Cultura Nacional del Ministerio de Cultura, Medalla Alejo Carpentier y Orden Félix Varela de Primer Grado del Consejo de Estado, Profesor Titular Invitado del Instituto Superior de Arte, Diploma y Placa Bela Bartok del Estado Húngaro, Presidente del Primer Festival Internacional de Coros de Santiago de Cuba (1992), Premio Anual de la UNEAC para los compositores por su obra creadora (1995).

También ha sido jurado de concursos internacionales en Argentina, España, Hungría y La Habana, y en la Primera Olimpiada de Coros en Liz, Austria (2000).

Actualmente Electo Silva es director del Orfeón Santiago y del Centro Cubano de Información Coral. Realiza también labores de formación coral y asesoramiento en Guadalupe y otros países de América Latina y del Caribe.

Es presidente permanente del Festival Internacional de Coros de Santiago de Cuba.

- Ave María Ellen M. Keating
- Ave Maris Stella T. Kvemo
- Amor de mi alma Z. Randall Stroepe
Texto: Garcilaso de la Vega

- O Magnum Mysterium Morten Lauridsen
- Ave María Franz Biebl
- Aleluya Randall Thompson
- De Misa Caribeña Electo Silva
- Kine
- Gloria (Solo: Griselle)
- Sanctus

Canciones con texto de Neruda

- Para mi corazón basta tu pecho Blas Galindo
- Me gustas cuando callas Blas Galindo
- Pido silencio (solo: Vicente) Electo Silva

Canciones de Violeta Parra

- Que he sacado con quarante
- Volver a los 17

- Gracias a la vida
Arr: Electo Silva (solo: Griselle)

Canciones cubanas

- El caballo blanco (solo: Baby) Caturia
- Cántico de Celebración Leo Brouwer
- Iré a Santiago (solo: Elizabeth) Roberto Valera
Texto: García Lorca
Miguel Matamoros
Arr: Electo Silva
María Teresa Vera
- Juramento
- Veinte años
(versión para violín solo de Electo Silva)
(violinista: Marco Tulio Niño Wong)
- Tres canciones de Pablo Milanés Arr: E. Silva
- Yo no te pido (Solo: Melvin)
- Para vivir (Solos: Miguelito y Griselle)
- Yolanda (Solos: Omar y José Antonio)

REPERTORIO

**VIERNES
27 DE OCTUBRE**

Coro "SANTA MARÍA DE SOLVAY"

El coro "Santa María de Solvay" nace en el año 1971, por afán de un grupo de personas con gran experiencia coral, deseosas de dar cauce a sus impulsos musicales.

Interviene también en el Certamen Internacional de Masas Corales de Tolosa (País Vasco), consiguiendo el segundo lugar en la modalidad de "voces graves". Asimismo, interviene en los Encuentros Corales Internacionales de Montreux (Suiza).

En 1984, obtiene el primer premio, a nivel nacional, del concurso organizado por la Sociedad Española de Radiodifusión, entre los coros de todas las comunidades autónomas del Estado.



Ha participado, en tres ocasiones, en el Día Internacional del Canto Coral de Barcelona. Ofreció conciertos en diversas ciudades españolas, Logroño, Huelva, Palencia, Madrid, Valladolid, Santiago de Compostela, Las Palmas de Gran Canaria, Avilés, Pamplona, Badajoz, Soria, Burgos, etc.

Los viajes internacionales, participando en certámenes y transmitiendo el calor de la música coral española y, de un modo particular, la de Cantabria ha sido una constante de este coro. Así ha dado conciertos en Francia, Suiza, Checoslovaquia, Bélgica, Austria, Italia, Alemania, Cuba, Portugal y El Vaticano.

Otros destacados eventos de carácter social y religioso son la intervención del Coro en los Funerales del matrimonio Botín, apadrinados para tal ocasión por D^a Paloma O'Shea. Homenaje-Funeral al poeta José Hierro en la Catedral de Santander (2003), Boda del cantante David Bustamante (2006) así como participaciones en actos institucionales del Gobierno de Cantabria, Ayuntamiento de Torrelavega, etc. ... Del mismo modo, cabe destacar su participación en 2005 en la celebración eucarística de San Juan Crisóstomo en la Basílica de San Pedro en El Vaticano.

En estos años ha grabado cuatro discos de los que cabe destacar el primero, realizado en el año 1994 y titulado "Por otras tierras" y cuatro años más tarde y en formato CD, junto con el Coro "Voces de la Paz" de Solvay y la Orquesta y Coro "Europe" la "Misa de Coronación" de W. A. Mozart.

Actualmente, y con motivo de la celebración del 35º Aniversario de su fundación, se encuentra inmerso en un ambicioso proyecto de grabación de un doble CD compuesto íntegramente por música sacra.

El reciente director de esta agrupación es el profesor D. Fernando Benito desde el año 2004.

ALGUNOS DE SUS PREMIOS

- Lira de Plata en el Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera.
- Quinto premio en los Encuentros Internacionales de Montreux (Suiza).
- Primer premio Nacional de la Sociedad Española de Radiodifusión.
- Segundo premio en el Certamen Internacional de Masas Corales de Tolosa.
- Primer premio a mejor Grupo de Polifonía y premio especial a la mejor interpretación de habaneras en el X Certamen Villafranca de los Barros.

Director : Fernando Benito Calderón

Ecos del mar (J. Lucio Gurruchaga)
Triste muy triste (Miguel Matamoros)
Habana te quiero (R. Lafuente)
Adiós (L. Aramburu)

Nobody Knows the trouble I've seen (R. Mermound)
La casa (Bepi di Marzi)
Coro de bandidos (G. Verdi)

repertorio

VIERNES 27 DE OCTUBRE

Coral "VOCES DEL MAR" de Suances

Conjunto coral de voces mixtas fundado en 1986. Es su primer director Manuel Egusquiza, siendo desde entonces su presencia constante en numerosas convocatorias corales de la región, pero igualmente de otras comunidades: Andalucía, Aragón, Asturias, Castilla, Madrid, País Vasco, o, mismamente en Francia (Burdeos).

Momentos importantes de su trayectoria son su participación en el Concurso de Avilés del año 1988 donde consigue un quinto puesto entre veinte corales, la grabación en 1996 de un disco o el programa monográfico sobre José Ignacio Prieto que desarrollan en el año 2000. En abril de 2005 resultan ganadores del V Concurso de la Canción Popular de Cantabria de Radio Nacional de España en la categoría de "Agrupaciones Corales".

Su repertorio va desde el gregoriano a las músicas populares; de Victoria o Guerrero, Haydn o Mozart, a autores más cercanos en el tiempo como Samperio, Manzano o el ya nombrado Prieto.



Es su director desde 1992 Jesús Carmona, músico de amplia biografía coral que se extiende también al terreno de la pedagogía y de la composición.

Jesús Carmona

Niño cantor en la Escolanía del Valle de los Caldos; estudiante, en distintas etapas, de los Conservatorios de Madrid, Santander y Oviedo, donde se forma como pianista y compositor; a la vez desarrolla una fuerte actividad como director de coros y pedagogo. En su catálogo compositivo la vertiente coral tiene especial relevancia, de ahí nacen sus ciclos sobre Bergamín, Cernuda, Cirlot, Diego o Pino. Sus intereses, no obstante, se extienden al terreno de la música instrumental, en obras como "Mariposas" (para clave), "Furioso" (violoncello y piano), "Libro de orfebre" (para conjunto instrumental), "Un cuento" (para flauta, piano y percusión), o "Incendio de cámara", "En el oído del silencio", músicas que incorporan elementos multimediales.

Solistas:

Sara Bolado, Paulino Cayón, Jesús Fernández, Mili Gómez, Felisa Herrera,
Sara Rueda, Manuel Serna.

Director: Jesús Carmona

Pange lingua (Canto gregoriano + Zoltan Kodaly (1882-1967))

Cantar de alma (Federico Mompou (1983-1987))

Dos anónimos castellanos del siglo XVII

- Como retumban los remos
- Con el viento que corre

Mi garganta (Carlos Guastavano (1912-2000))

Bullerenge (José Antonio Rincón)

Martenera (José Manuel Fernández (1958))

En el cielo hay una estrella (Miguel Ángel Samperio (1936-2000))

REPERTORIO

SÁBADO 28 DE OCTUBRE

Coro OROITH ABESBATZA (Ordizia) Gulpuzcoa



OROITH ABESBATZA se creó el año 1985, gracias a las inquietudes musicales de un grupo de jóvenes de Ordizia. Trabajan todo tipo de música coral: música antigua, del renacimiento, barroca, romántica, contemporánea, folclore internacional, y cómo no, folclore vasco. Tratan de dar una nueva visión de la música antigua, analizando las obras con detenimiento; y también les gusta estrenar obras nuevas de compositores contemporáneos. Según la mayoría de los críticos su principal característica es la expresión que da a las obras interpretadas.

Ha conseguido numerosos premios internacionales de prestigio como:

- 1991, Concurso Internacional de Masas Corales de Tolosa -3º premio-
- 1994, Concurso Coral Internacional de Debrecen, Hungría -2º premio en voces mixtas, 3º premio en voces blancas y premio a la mejor interpretación de la obra obligada.

También ha conseguido premios importantes en otros concursos corales del estado:

- 1987, Avilés (Asturias) -2º premio-
- 1990, Ejea de los Caballeros (Zaragoza) - 1º premio-
- 1995, Avilés (Asturias) -3º premio-
- 1995, Ejea de los Caballeros (Zaragoza)- 1º premio y premio del público-
- 1998, Cieza (Murcia) -2º premio-
- 1999, Benasque (Huesca) -2º premio-, etc.

Este coro ha ofrecido innumerables conciertos tanto en España como en el extranjero: Donostia, Gasteiz, Bilbo, Madrid, Barcelona, Polanco, Zaragoza, Valladolid, Burdeos, Austria, Roma y Vaticano...

Hoy en día su directora es Katrin Iturralde Izuzkiza, y bajo su dirección Oroith a seguido consiguiendo premios como el 1º premio en Avilés el año 2001. Este fue el "pase" para la edición especial que se ha celebrado en el concurso del 2003. Una XXª edición con los ganadores de los años anteriores donde Oroith Abesbatza obtuvo el 1º premio, Campeón de Campeones.

Oroith Abesbatza también ganó Primer Premio y el premio a la mejor interpretación de "obra barquera", en el prestigioso concurso de San Vicente de la Barquera (Cantabria) el 2005; lo que le dio la oportunidad de participar en Gran Premio que a nivel estatal se celebró en abril de este mismo año en Ejea de los Caballeros (Zaragoza), y donde logró clasificarse en segundo

COROS

lugar; por lo que el próximo Gran Premio de 2007 representará al concurso zaragozano en Griñón (Madrid).

Se encuentran inmersos en nuevos proyectos; y entre otras cosas están ofreciendo en colaboración con Loinatz Abesbatza de Beasain, la "Pettite Messe Solennelle" de Rossini y los "Lieder-Waltz" de Brahms en diversos conciertos, y también están preparando en colaboración con Hodeiertz Abesbatza de Tolosa las "Visperas de Navidad" y el "Magnificat" de Monteverdi para ofrecerlos durante 2006 y 2007 en diferentes

eventos y celebraciones de Gipuzkoa. Cabe destacar que para el año 2007 Oroith Abesbatza está barajando la posibilidad de acudir a algún concurso coral europeo de nivel internacional y está estudiando diversas invitaciones.

Katrin Iturralde Izuzkiza, directora:

Nació en Donostia en 1975. Realizó profundos estudios musicales en el Conservatorio de esa ciudad, consiguiendo los Títulos Superiores de profesor de Piano, Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Repentización, Dirección de Coro (Mención Honorífica), Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación y Pedagogía Musical. También posee el Título Medio de profesor de Canto.

También ha realizado numerosos cursos relacionados con la música, destacando los relacionados con el mundo coral, impartidos por los afamados: Hendrik D. Looock, Electo Silva, María Guinant, Matts Nilson, Johan Djuick, Lazlo Heltay...

Fue miembro del coro infantil Oroith Txiki desde su creación en 1985, para pasar posteriormente a este coro mixto. A partir del año 2000 tomó la responsabilidad de ser la directora de Oroith Abesbatza y Oroith Txiki. Cantó en el coro "Gipuzkoa-Kamara" y también pertenece al coro "Conductus Ensemble" que interpreta música antigua.

Después de haber sido profesora en los Conservatorios de Donostia y Bilbao y en las Escuelas de Música de Donostia y Errenteria y Hernani hoy en día da clases en la Musika Eskola de Andoain y en el Instituto de Urmieta.

1º PARTE

Polifonía del Renacimiento

• "Acaba de matarme"

• "Prado verde"

Corales del Romanticismo

• "Universi"

• "Rorate coeli"

La Composición Coral en el siglo XX

• "Eli-Eli"

• "Tres Epitafios"

- Para la sepultura de Don Quijote - Para la sepultura de Dulcinea - Para la sepultura de Sancho Panza

F. Guerrero (1528-1599)

F. Guerrero

J. G. Rheinberger (1839-1901)

J. G. Rheinberger

G. Bárdos (1905-1991)

R. Halffter (1900-1987)

2º PARTE

Música Vasca

• "Iru Txito"

• "Oi Ama Eskual Herri"

• "Nere maitea"

• "Aldapeko"

• "Mendirik mendi"

Corales en español

• "Y la luna me engañó"

• "Con Nostalgia... Ejea"

• "Cantares" (Antonio Machado)

• "Volver"

• "El día que me quieras"

Aita Donosita (1886 - 1956)

Benito Lertxundi - Arm. Luis Ondarra

Arm. Alberto Mitxelena

A. Barja Iglesias (1938-1987)

S. Salaberri

A. Yagüe (1947)

J. Busto (1947)

J.M Serrat - Arm. Liliana Cangiano

Carlos Gardel - Arm. Vivian Tabbush

Carlos Gardel - Arm. Vivian Tabbush

**VIERNES
3 DE NOVIEMBRE
Día del Canto Regional**

Coro Montañés "EL SABOR DE LA TIERRUCA"

Empezó su trayectoria en el año 1923, en un principio solo como un coro de hombres ya que surgió de la fusión de dos rondas: La Jila y la Alegría.

Sus comienzos fueron de lo más ilustre ya que contó entre sus coralistas con personas tan importantes como : Manuel Llano, quien aportó al coro una serie de obritas cortas llamadas Escenas Montañesas que todavía el coro representa con orgullo.

Músicos como Pedro Careé, que trabajando al unísono con Manuel Llano pusieron en partitura mucha de la música que por entonces se escuchaba en los pueblos de Cantabria.

Presidentes de honor, como el propio Ramón Pelayo, Marqués de Valdecilla y la suma de tantos y tantos esfuerzos de las innumerables personas más o menos anónimas que hacen que en este siglo XXI el coro prosiga su andadura con la misma ilusión con la que empezaron, portando en cada actuación lo que saben es una historia llena de premios y de valores que les dan fuerza para seguir adelante.



Directora del Grupo: Begoña Manso

- Como quieres que el sol salga
- Asomate a la ventana
- Canto a la montaña
- Dicen que vas y vienes
- A lo alto y a lo bajo
- Agua en cestuca
- Collados del asón
- La siega

REPERTORIO

XIV CICLO CORAL INTERNACIONAL DE POLANCO



XVI Ciclo Coral Internacional 2006 Polanco

Dieciséis años de Ciclo Coral Internacional

21, 27 de Octubre
3 y 4 de Noviembre
Lugar: Iglesia
San Pedro Advíncula



Abriéndose al Mundo con la Música Coral

VIERNES 3 DE NOVIEMBRE

Ronda LAS FUENTES

La ronda Las Fuentes hace su primera aparición en público en el año 1966 (lo que nos hace pensar con toda seguridad, que sus componentes llevarían ya algún tiempo preparando su repertorio), y lo hace participando en el concurso de Rondas, el día de Campoo, concurso en el que obtiene el Primer Premio.

En un principio se empieza interpretando obras del folclore regional y canciones de Ronda, que en Campoo se interpretan a una sola voz.

En los últimos años, y de una manera especial, uno de los principales objetivos de la Ronda "Las Fuentes", ha sido mantener viva la tradición de cantar la Enhorabuena a las mozas casaderas, la víspera de su boda. Consideramos que es una tradición muy bonita, de un alto contenido emocional, y que cantamos con un sentimiento que no ponemos en ninguna otra interpretación, y donde conseguimos crear por unos minutos, un clima de verdadera complicidad, especialmente, con la moza, quien en numerosas ocasiones no puede evitar que las lágrimas corran libremente por sus mejillas.

Esta especial atención al canto de la Enhorabuena, no impide que estemos presentes, siempre, el último día de Febrero cantando las Marzas en Reinosa. Participando el día de Campoo, y también en toda clase de acontecimientos donde nuestra presencia es solicitada.

Hemos participado también varios años en la celebración de la festividad de la Bien Aparecida en Logroño y Burgos con los Campurrianos allí residentes. Hemos cantado a los Campurrianos de Gijón y Vitoria. En Reinosa acudimos siempre a la Semana Cultural de la Residencia de Ancianos y al mes del folclore que se celebra en El Espolón.

En el pasado año 2005, la Peña Campurriana en Santander nos distinguió con el galardón de la "Flor de Nieve", pasando con ello a formar parte de la larga lista de afortunados con esta distinción.



DIRECTOR: JAIME CALDERON

TONADUCHAS
EN UN PUERTO DE CANTABRIA
LOS MOZOS DE BRAÑOSERA
ARRIBA LOS GANANCIOSOS

ASOMATE A LA VENTANA
HIMNO A TRES MARES
LAS ESTRELLAS Y EL LUCERO
ME QUITARON DE QUERERTE

REPERTORIO

Himno Polanco

No hay pueblo como el mío, como mi barrio,
ni fiestas más bonitas que hay en Polanco.

Olé, olé, olé, olá, olé
Olé, olé, ramuco de laurel.

Es Polanco hermosa muestra
de mi tierra de Cantabria,
que reúne las bellezas
de toda nuestra Montaña.

Lo rodean prados verdes,
costa y montes lo limitan,
el mar le ofrece sus aires
y le saluda la Ría.

Requejada, Barrio Obrero,
Posadillo, Mar y Soña
y el pueblo de Rumoroso
son las perlas que le honran.

Cumbrales se hizo famoso
al nacer en él Pereda,
al que le dió nuevo nombre
lo mismo que a Rinconeda.

Desde nuestros corazones
tierra de bendito suelo
hoy tus hijos cantamos
Polanco, viva mi pueblo.

Letra: María Cruz Pereda Torres-Quevedo

Música: Federico Ceballos Horna

SÁBADO 4 DE NOVIEMBRE

CIERRE DEL CICLO
Coro "LA CAGIGA" de Polanco

La Coral "LA CAGIGA" de Polanco, nace en el año 1997, con la intención y el deseo de que todos aquellos que la escuchen puedan disfrutar tanto como ellos.

Este grupo de hombres y mujeres, está dirigido desde sus inicios por Ana Belén Gómez Eguren.

Después de siete años de andadura, sus conciertos está compuestos por un amplio repertorio de canciones montañesas y polifonía en general, cabe destacar la misa montañesa, adaptada por M^a Cruz Pereda y Federico Ceballos, siendo muy solicitada en las bodas y fiestas populares.



La presentación oficial fue en el año 1999 en el Ciclo Internacional de Polanco siendo apadrinada por la Sociedad Coral de Torrelavega.

En los Ciclos Corales que este Ayuntamiento celebra periódicamente, la Coral la Cagiga ha apadrinado a diferentes Corales extranjeras.

A lo largo de su trayectoria ha actuado en todos los pueblos del Ayuntamiento que la vió nacer, y por numerosos pueblos y ciudades de nuestra Región, también a participado en el programa de Radio Altamira, fue invitada para participar en el Ciclo Coral de Colombres (Asturias), y recientemente ha representado al Ayuntamiento de Polanco en el hermanamiento con el ayuntamiento de Bruges (Francia).

Así mismo del 8 al 11 de septiembre han cantado con gran éxito en la ciudad alemana de Hanau, invitados por el centro español "Cedo" de esa ciudad.

Mi viejo Amor (Canción Mexicana)

Letra: Fernández Bustamante - Husia A. Esparta Oteo

En Santillana (Habanera)

Letra y Música: Domingo Barreiro

Los Segadores (Montañesa)

Letra y Música: Lorenzo Morante

Himno a Polanco

Letra: Mari Cruz Pereda Torres - Quevedo
Música: Federico Ceballos Horna

REPÚBLICA

**SÁBADO
4 DE NOVIEMBRE**

*THE CHILDREN'S CHOIR "VESNA"
Moscú - Rusia*



Es el coro más antiguo de la escuela Infantil "vesna". En 2005 celebró su cuarenta aniversario. Esta escuela coral es una organización educacional y creativa única en su género, de gran tradición y con una maravillosa atmósfera. Está formada por unos 300 alumnos con edades comprendidas entre 5 y 15 años, divididos en cinco coros según edad. Además de canto, estudian piano. Desde su fundación hasta hoy la dirección

de la misma ha estado a cargo de Alexander Ponomarev.

El coro es reconocido mundialmente, habiendo obtenido primeros premios en los más renombrados concursos corales internacionales. El año 2000, en Tolosa, el coro obtiene el Gran Premio Europeo de Canto Coral.

El coro "Vesna" ha actuado en 12 países de Europa, Canadá y Japón, así como en 50 ciudades de Rusia.

Directora: NADEZDA AVERINA

A. Kastalskiy "Abrenos las puertas de Misericordia"
A. Vedel "Canto de querubinos"
D. Bortnianskiy "Credo"
A. Lyadov "Gloria in Excelsis Deo"
P. Chesnokov "Canto de querubinos"
V. Kalinnikov "Alondra"
V. Shebalin "Camino de invierno"
C. Taneev "Mira, que neblina"
E. Podgayts "Otono"
V. Rubin "A por los abecedarios!"
G. Gastoldi "Amor vittorioso" ("Amor todopoderoso")
J. Obrecht "La Tortorella" ("La paloma")
H. Hassler "Tanzen und springen" ("Ballamos y nos alegramos")
P. Passereau "Il est bel et bon" ("El es bello y bonito")

Cancion popular rusa
"Rio, mi rio"
"En los campos"
"Pulga"
S. Iradier, arreglo M.M. Guario "La paloma"
T. Garbizu "Santi Batek"
J. Busto "Lafa-lafa"
A. Mellnas "Agipta", antiguo conjuro sueco

REPERTORIO

POLANCO CON LA MÚSICA

Un año más queremos agradecer su apoyo a aquellos que siempre nos han ayudado y han contribuido a que el Ciclo Coral Internacional de Polanco sea lo que hoy es un referente en la música de nuestra región cuyos ecos traspasan las fronteras de Cantabria.

Dentro de este agradecimiento, tenemos que hacer una especial mención a Caja Madrid y a la empresa Solvay, sin cuyo soporte y patrocinio no habríamos podido alcanzar el nivel de calidad e internacionalidad del que tan orgullosos nos sentimos.



De izquierda a derecha: D. Javier Gutiérrez Puente (Director de Caja Madrid) D. Hilario Oruña Bezanilla (Representante Coro Voces de la Paz) D. Avelino Rodríguez Muñedas (Concejal de Festejos) D. Miguel Ángel Rodríguez Saiz (Alcalde de Polanco) D. José Luis Zárate Bengoechea (Director de Solvay) D. Marcos Carrera Gómez

AGRADECIMIENTOS



PLANTAR UN ÁRBOL...

TENER UN HIJO...

ESCRIBIR UN LIBRO...

Pensando en el mañana

En Solvay creemos en un mundo donde la dimensión humana adorne todo el protagonismo. Donde las personas son finalmente el centro alrededor del cual giran todas las actividades industriales. Donde los objetivos de las empresas y sus políticas de crecimiento y expansión tienen un componente social que se mira a la escala de las personas.

Y, a la vez, un mundo más natural. Un mundo en el que conceptos como crecimiento, iniciativa, empresa o industria adó tienen cabida desde el respeto a los recursos del planeta.

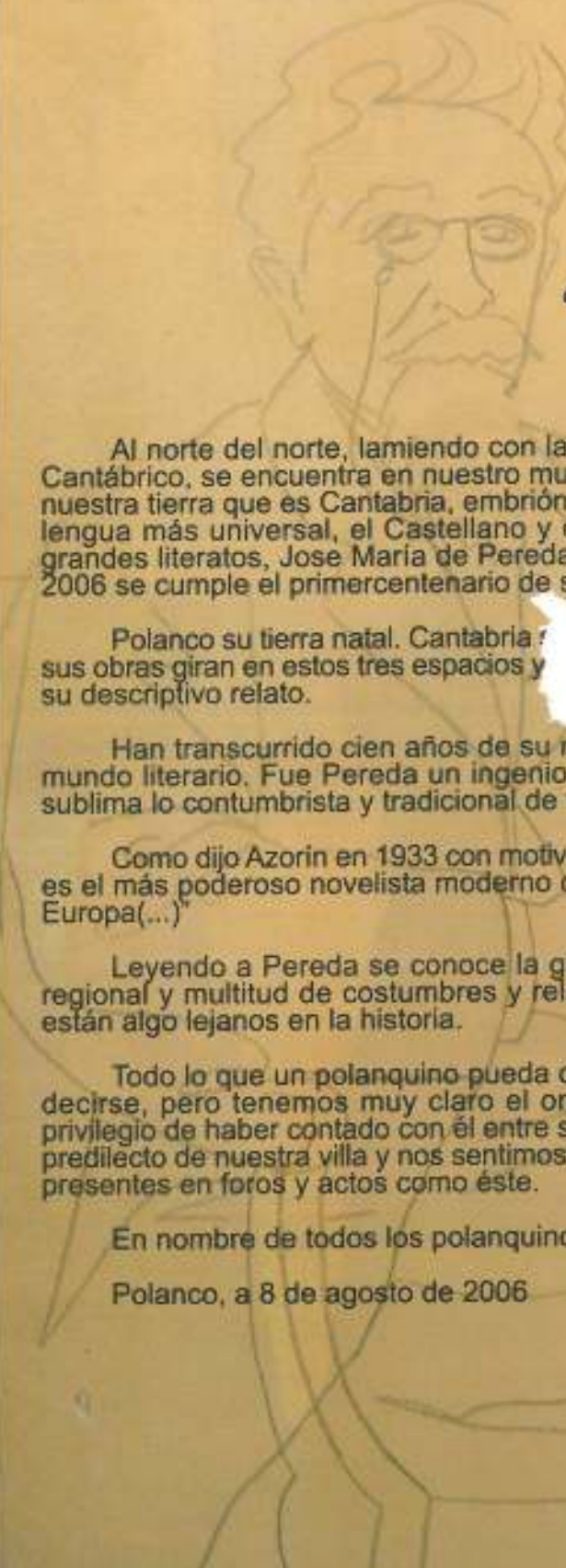
El camino para lograr un mundo así ya existe: es el Desarrollo Sostenible. Un concepto que, en Solvay, nos hemos comprometido a que presida todas nuestras actuaciones en el futuro.

**Esta es la apuesta
de Solvay por un
Desarrollo Sostenible**



la Pasión por el Progreso®

www.solvayiberica.es



José M^e de Pereda

*Homenaje
en el primer Centenario*

Al norte del norte, lamiendo con las aguas de su Ría de Requejada, el Mar Cantábrico, se encuentra en nuestro municipio. Es Polanco hermosa muestra de nuestra tierra que es Cantabria, embrión de nuestra querida España, origen de la lengua más universal, el Castellano y cuna en el siglo XIX de uno de los más grandes literatos, Jose Maria de Pereda y Sánchez de Púrrua, del que éste año 2006 se cumple el primercentenario de su fallecimiento.

Polanco su tierra natal. Cantabria su amada. España su referente. Todas sus obras giran en estos tres espacios y temas, ora uno, ahora el otro y siempre su descriptivo relato.

Han transcurrido cien años de su muerte y su nombre está cincelado en el mundo literario. Fue Pereda un ingenio e ingenioso de las letras y escritor que sublima lo contumbrista y tradicional de forma natural.

Como dijo Azorin en 1933 con motivo del centenario de su nacimiento "Pereda es el más poderoso novelista moderno de España, y uno de los mas grandes de Europa(...)"

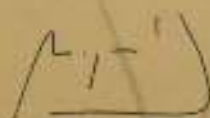
Leyendo a Pereda se conoce la gran riqueza del vocabulario castellano y regional y multitud de costumbres y relatos que aunque próximos en el tiempo están algo lejanos en la historia.

Todo lo que un polanquino pueda decir de Pereda es poco de lo que puede decirse, pero tenemos muy claro el orgullo que sentimos por haber tenido el privilegio de haber contado con él entre sus nativos. Por eso lo tenemos como hijo predilecto de nuestra villa y nos sentimos muy reconocidos y agradecidos por estar presentes en foros y actos como éste.

En nombre de todos los polanquinos, muchas gracias.

Polanco, a 8 de agosto de 2006

EL ALCALDE,



Fdo: Miguel Ángel Rodríguez Sáiz