

XVII Ciclo Coral Internacional

2007

Polanco

Lugar: Iglesia de San Pedro Advíncula

2, 3, 9, 10, 16 y 17 de Noviembre

Hora: 20,30 h.

Organiza:



Ayto. de Polanco
Concejalía de Cultura

Colabora:

EL DIARIO
MONTAÑÉS

Colaboración especial:



SOLVAY
QUIMICA, S.L.
FABRICA DE SCHREIBER

Patrocina:





OBRA SOCIAL

www.obrasocialcajamadrid.es



Quando un certamen celebra ya la XVII edición, no solo significa que existe una consolidación del mismo, si no que ha existido una apuesta firme y decidida para que en el transcurso del tiempo, se haya mejorado y potenciado por los diferentes actores, cada uno dentro de sus responsabilidades, con el objetivo de alcanzar los frutos previsto. Y esto es lo que ha sucedido con el Ciclo Coral Internacional de Polanco.

Un ciclo que nació en el año 1991, con el carácter de semana Coral Internacional y que posteriormente y al objeto de buscar tanto una mayor potenciación y una mayor audiencia, pasó a desarrollarse los fines de semana, focalizado no solo para los amantes del canto coral, si no también para todos aquellos que de forma voluntaria deciden acercarse a nuestro maravilloso municipio para disfrutar de unas horas, tanto de las corales como de sus respectivos programas y que sin duda sirven para alcanzar esa tranquilidad al final de una jornada, que muchos a veces buscamos.

Agradecer a todas las personas que hacen año tras año, gracias a su trabajo, responsabilidad y colaboración, el éxito del mencionado ciclo coral internacional como se demuestra cada vez que finaliza una edición, pero principalmente a sus patrocinadores como es el caso de Solvay Química, S.L. y Caja Madrid, que desde un principio han estado con todos nosotros, apostando para que este ciclo sea un referente durante estos días no solo en el ámbito de nuestra Comunidad si no también de otras Comunidades vecinas.

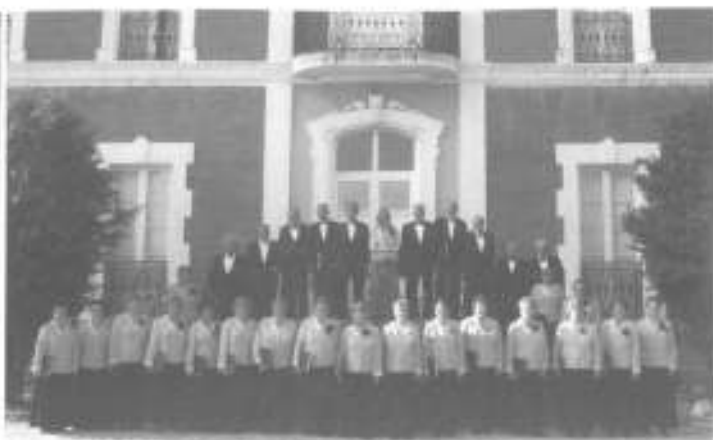
Y por último, como no puede ser de otra forma, agradeceremos a todos vosotros vecinos de Polanco y a todos aquellos que os desplazáis de otros rincones para participar de este importante evento, que gracias a vuestra presencia activa y multitudinaria, nos hacéis responsables para que sigamos trabajando en la mejora y perfeccionamiento de este, que es de todos Ciclo Coral Internacional de Polanco.

Vuestro Alcalde
Julio Cabrero Carral

saluda al alcalde

Viernes 2 de Noviembre

Coral "La Cagiga" (Polanco)



www.polanco.es

La Coral "LA CAGIGA" de Polanco, nace en el año 1997, con la intención y el deseo de que todos aquellos que la escuchen puedan disfrutar tanto como ellos.

Conjunto coral de voces mixtas, está dirigido desde sus inicios por Ana Belén Gómez Eguren.

Dentro de su repertorio podemos encontrar tanto canciones montañesas, como una amplia selección de música polifónica. Cabe destacar La Misa Montañesa, adaptada por M^a Cruz Pereda y Federico Ceballos.

La presentación oficial fue en el año 1999 en el Ciclo Internacional de Polanco siendo apadrinada por la Sociedad Coral de Torrelavega.

A lo largo de su trayectoria ha actuado en todos los rincones del Ayuntamiento que la vio nacer y por numerosos pueblos y ciudades de nuestra Región. Esta coral ha participado en el Ciclo Coral Virgen del Monte, en Salcedo, en el Ciclo Coral de Mata así como en el Ciclo Coral de Colombres (Asturias). Ha ofrecido igualmente conciertos en el Claustro de la Colegiata de Santillana del Mar así como el Santuario de la Virgen de Valencia en Vioño de Piélagos. Participa desde hace años en las actividades musicales organizadas por la Federación Cántabra de Coros en colaboración con la Consejería de Cultura.

Entre sus conciertos internacionales destacar su actuación en la localidad francesa de Bruges, así como en la ciudad alemana de Hanau invitados por el centro español "Cedo".

Con motivo de la celebración del 10º Aniversario de su fundación ha grabado su primer CD titulado "10 años cantando".

repertorio

1. El Condor Pasa (POP.Peruana)
2. En mi cantabria nació (POP.montañesa)
3. Bailar Mozucas (POP.montañesa)
4. Himno a Polanco

Viernes 2 de Noviembre

Coro Cantoria de Mérida (Venezuela)

16 mujeres
10 hombres

Fundada en 1975 por el Maestro merideño Rubén Rivas, han sido sus directores en orden

cronológico: Rubén Rivas, Guido Minoletti, Hugo López, José Geraldo Arrieche, Gilberto Rebolledo, y en la actualidad continúa José Geraldo Arrieche. Esta agrupación ha desarrollado una importante trayectoria a nivel regional, nacional e internacional, es fundamentalmente un coro de conciertos, el cual atiende al segmento adulto.

Este coro adulto recoge los frutos de un trabajo previo arduo y provechoso, pues desde 1979 puso en marcha un coro infantil, el cual ha desarrollado una importante labor artística en la región. En Julio de 2005 ponen también en marcha una Cantoría Juvenil, bajo la dirección de la Profesora Natalie Plaza.

Director: José Geraldo Arrieche



- repertorio
1. Mérida (Vals) Poesía: Emiro Duque / Música: José Rafael Rivas / Arreglo: Rubén Rivas
 2. Regina Caeli Cristóbal Morales (c. 1500 - 1553)
 3. Le chant des oyseaux... (Chanson) Clément Janequin (1490 - 1561)
 4. Resignation Hugo Wolf (1860 - 1903)
 5. Que mejor oración Poesía: Juan Ramón Jiménez / Música: José Geraldo Arrieche
 6. Salve Regina Autor: César Alejandro Carrillo
 7. Tres Picardías Venezolanas Oscar Gallán
 - I. Merenguera - II. Danzaria - III. Joropina

Intermedio de 10 minutos

8. Sometimes I feel like a motherless child. (Spiritual). Arrg: Robert Fontaine
9. Lili eder bal Guillermo Lazcano (1910 - 2001)
10. Dame una ilusión Poesía: Victoria Rodríguez / Música: José González Vicent / Arreglo: Modesta Bor
11. Chan - Chan Francisco Repillado (Compay Segundo) / Arreglo: Jorge Martínez
12. Ametsetan Javier Busto
13. El Negro José. (Onda Nueva) Aldemaro Romero / Arreglo: Ali Agüero
14. El Gabán. (Joropo) Arreglo: Rafael Suárez

Sábado 3 de Noviembre

Coro Oldenburg Chamber Choir

(Alemania)



18 mujeres

18 hombres

El Coro de Cámara de Oldenburg fue fundado en 1986 por Johannes von Hoff, director actual del coro. Está conformado por alrededor de 40 cantantes que ensayan semanalmente.

El nivel artístico musical se revela en los premios que han obtenido en concursos nacionales e internacionales: Concurso Coral Internacional en Budapest 1993: 1er premio; Concurso Nacional Alemán en Regensburg 1998: 2º premio; Concurso Regional Baja Sajonia en Hannover 2001: 1er premio; Concurso Nacional Alemán en Osnabrück 2002: 1er premio

El repertorio del Coro de Cámara de Oldenburg abarca la literatura 'a-cappella' de todas las distintas épocas de la historia, tanto de música sacra como de

música secular. Dedicación especial demuestra el coro hacia las obras de los siglos XX y XXI.

Se incluyen en el repertorio, además, los grandes oratorios. El Coro de Cámara de Oldenburg ha interpretado la Pasión según San Mateo, la Pasión según San Juan y la Misa en Si menor de J.S. Bach; el Messias y el Dixit Dominus de G.F. Haendel y el Requiem Alemán de J. Brahms. En estas ocasiones el coro ha trabajado con orquestas barrocas profesionales y con solistas de renombre.

Director: Johannes von Hoff

repertorio

- Francisco Guerrero (1528 - 1599)
En tanto que de rosa y acucena
- Julio Dominguez: *Deus, qui illuminas*
- Johannes Brahms (1833 - 1897): *Drei Lieder op. 42*
Abendständchen - Vineta - Darthulas Grabgesang
- Edvard Grieg (1843 - 1907)
Hvad est du dog skjön
Aus: 4 Psalmen (Ed. Ferrimontana)
- Eric Whitacre (* 1970)
Sleep für gem. Chor a cappella
- György Orban (* 1947)
Daemon irrepit callidus für gemischten Chor a cappella
- DESCANSO-
- Thomas Morley (1557 - 1603): *Sing we and chant it*
- Johannes Brahms (1833 - 1897)
Erlaube mir, feins Mädchen
- Gunther Erdmann (1939 - 1996)
Tanz mir nicht mit meiner Jungfer Käthen
- Helmut Barbe (geb. 1927): *In einem kühlen Grunde*
- Guillermo Lazcano: *Lill eder bat*
- W. Rein (1893 - 1955): *Wach auf meins Herzens Schöne*
- J. Ezkurra: *Aritz adarrean (Katalin)*
- P. Schindler (geb. 1960): *Kuckuc*
- H. Wormsbächer (geb. 1925): *Dat du min Leevesten büst*
- C. Gerlitz (geb. 1966): *Es klappert die Mühle*

Viernes 9 de Noviembre

Coro Polifónico Voz del Pueblo

(Guarnizo)



Nace "Voz del Pueblo" en la primavera de 1978, respondiendo a las inquietudes musicales de un grupo que reunía cantores de distintos lugares (Guarnizo, Astillero, Villaescusa, Camargo, Santander, etc.)

Es su primer director Cándido Rodríguez, primero con una plantilla mixta, y, posteriormente, desde el verano de 1984, reconvertido el grupo en coro de voces graves.

El coro ha ido, con el tiempo, reafirmando un repertorio en el que se dan cabida distintos autores y estilos, lo que ha dado la posibilidad de ofrecer variados programas, en los que se puede encontrar tanto el gregoriano y polfonías de diversos momentos históricos, como músicas de raíz más decantadamente popular. Así, se han presentado al público en numerosas ocasiones recorriendo ampliamente Cantabria y visitando esporádicamente otras comunidades, como Andalucía, Asturias, Cataluña, Castilla, La Rioja, País Vasco o Madrid.

Momentos importantes de su trayectoria son la grabación, en 1998, de su primer disco, o, en 2000, la contribución a la recuperación de la música de Isidro Alegría. Son, además, organizadores de las Jornadas Internacionales de Música Coral de Astillero. En abril de 2005 resultan ganadores del Primer Premio del Concurso de Coros de RNE. En julio de 2007 son intérpretes de la IX Sinfonía de Beethoven junto a la Orquesta Sinfónica de Rostov (Rusia).

Actualmente el coro se compone de 25 voces, que, desde abril de 1996, cantan bajo la dirección de Jesús Carmona, músico de amplia trayectoria coral, también entregado a su faceta de compositor.

Dirección: Jesús Carmona

Sanctus
Pater noster
Stabat mater
Mi estrella
Ranarum nocturnus
Dos canciones hispanoamericanas:
Dos palomitas
Qué bonito que cantaba
Canto del dalle

Franz Schubert (1797 - 1828)
Ferenc Liszt (1811 - 1886)
Jesús Carmona (1966)
Espiritual americano. William Allen
Anónimo estudiantil

Francisco Medina (1907 - 1972)
Sabin Salaberry (1939)
Ramón Sáez de Adana (1879 - 1958)

**Viernes 9
de Noviembre**

**Coro Santa
María de Solvay
(Cantabria)**

El Coro Santa María de Solvay nace en el año 1971, por afán de un grupo de personas con gran experiencia coral, deseosas de dar cauce a sus impulsos musicales.



Interviene también en el Certamen Internacional de Masas Corales de Tolosa (País Vasco), consiguiendo el segundo lugar en la modalidad de "voces graves". Así mismo, interviene en los Encuentros Internacionales Corales de Montreaux (Suiza).

En 1984, obtiene el primer premio, a nivel nacional, del Concurso organizado por la Sociedad Española de Radiodifusión, entre los Coros de todas las Autonomías del Estado.

Ha participado en tres ocasiones, en el Día Internacional del Canto Coral de Barcelona. Ofreció conciertos en diversas ciudades españolas, Logroño, Huelva, Palencia, Madrid, Valladolid, Santiago de Compostela, Las Palmas de Gran Canaria, Avilés, Pamplona, Badajoz, Soria, Burgos, etc.

Los viajes internacionales, participando en certámenes y transmitiendo el calor de la música coral española y, de un modo particular, la de Cantabria ha sido una constante de este coro. Así ha dado conciertos en Francia, Suiza, Checoslovaquia, Bélgica, Austria, Italia, Alemania, Cuba, Portugal y El Vaticano.

Otros destacados eventos de carácter social y religioso son la intervención del Coro en los Funerales del matrimonio Botín, apadrinados para la ocasión por D^{ña} Paloma O'shea, Homenaje-Funeral al poeta José Hierro en la Catedral de Santander (2003), Boda del Cantante David Bustamante (2006), así como

participaciones en actos instituciones del Gobierno de Cantabria, Ayuntamiento de Torrelavega, etc... Del mismo modo, cabe destacar su participación en 2005 en la celebración eucarística de San Juan Crisóstomo en la Basílica de San Pedro en El Vaticano.

En todos éstos años ha grabado cuatro discos de los que cabe destacar el primero, realizado en el año 1994 y titulado "Por otras tierras" y cuatro años más tarde y en formato CD, junto con el Coro "Voces de la Paz" de Solvay y a Orquesta y Coro "Europa" la "Misa de Coronación" de W.A. Mozart.

Actualmente, y con motivo de la celebración del 35º Aniversario de su fundación, se encuentra inmerso en un ambicioso proyecto de grabación de un doble CD compuesto íntegramente por música sacra.

El reciente director de esta agrupación es el profesor D. Fernando Benito desde el año 2004.

ALGUNOS DE SUS PREMIOS:

- Lira de Plata en el Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera.
- Quinto premio en los Encuentros Internacionales de Montreaux (Suiza)
- Primer premio Nacional de la Sociedad Española de Radiodifusión.
- Segundo premio en el Certamen Internacional de Masas Corales de Tolosa.
- Primer premio a mejor Grupo de Polifonía y premio especial a la mejor interpretación de habaneras en el X Certamen Villafranca de los Barros.

Director: Fernando Benito Calderón

repertorio

AVE MARIA

JESUM TRADIDIT IMPIUS

POPULE MEUS

GO DOWN, MOSES

SEÑOR, ME CANSA LA VIDA

TE QUIERO

TRANSMERANAS

IOLÉ, OLEA!

Charles Gounod

T.L.de Victoria

T.L.de Victoria

Van A.Christy

A.Machado / J.A.Gcía.Roman

M.Benedetti/ A.Favero

P.Carré

L.Lázaro

**Sábado 10
de Noviembre**

Coro As Nova de Salamanca



El Coro Ars Nova se compone de 28 cantores provenientes de varios puntos de Castilla-León, Madrid y Cantabria, donde muchos se dedican de forma profesional a la música. En Salamanca, su sede principal, se realizan ensayos intensivos de un fin de semana de duración una o dos veces al mes. El repertorio del coro abarca un gran abanico de estilos, desde la polifonía renacentista hasta obras recientes de compositores españoles, haciendo especial hincapié en el gran repertorio sinfónico-coral clásico y romántico. Todos los componentes son estudiantes de canto, y la agrupación misma financia a cada coralista una parte de esta formación. Bajo la dirección artística de Javier Castro, la meta del coro es alcanzar el más alto nivel tanto técnico como interpretativo, trabajando frecuentemente con directores invitados para ganar en flexibilidad y adentrarse más profundamente en los diferentes estilos.

En agosto de 2004 asumió la dirección artística Javier Castro, quien está respaldado por una gran experiencia adquirida a través de los estudios superiores de dirección de orquesta en Berlín y de su trabajo como director asistente en el Coro Karl Forster de la capital alemana y como correpetidor y maestro de capilla en el Teatro de Ópera de Hildesheim (Alemania). Actualmente compagina la dirección artística del coro con el puesto de Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Burgos y el de Subdirector de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid.

El coro ha sido dirigido por Ignacio Rodríguez, quien llevó a cabo el concierto de presentación oficial en mayo de 1997 en la Iglesia de Santo Tomás Cantuariense (Salamanca). Ignacio Cantalejo asumió la dirección artística entre 2000 y 2004. En la historia más reciente del coro destaca la gira en la que el coro ha ofrecido el Réquiem de Mozart en varias localidades de Galicia y la participación en el concierto Monumental de Corales de Salamanca, donde interpretaron junto a varios coros de la ciudad arias y romanzas de Zarzuela bajo la dirección de su director artístico, Javier Castro. En noviembre de 2005, el coro ARS NOVA ha sido galardonado por el "XXII Certamen Internacional de Coros Villa de Avilés" con el cuarto premio. También, entre su repertorio, hay que destacar el concierto de música franco-flamenca del renacimiento bajo la dirección de Antonio Santos y un recital de gospel y musicales bajo la dirección de la americana Mary Adelyn Kauffman, así como la cantata 106 de Bach en colaboración con el Taller de Música Antigua del Conservatorio Superior de Salamanca bajo la dirección de Pilar Montoya. Entre sus últimos proyectos merece una especial importancia la grabación del disco Concierto de Navidad y el montaje de la Pasión según San Juan de Bach con la orquesta holandesa Musica Poetica y solistas de la talla de Howard Crook.

Director: Javier Castro

repertorio

Waldesnacht Op. 62 nº 3
 Bei nächtlicher Weil WoO. 34, nº 3
 Nachtigall, sag WoO 33 nº 48
 In stiller Nacht WoO. 34, nº 8
 Rosmarin Op. 62, nº 1
 Es stunden drei Rosen WoO 33 nº 43
 Es geht ein Wehen Op. 62 No. 6

 Wach auf! WoO. 35 Nº 3
 Wie des Abends schöne Röte Op. 52 nº 4
 Sieh, wie ist die Welle klar Op. 52 nº 14
 Dem Himmel will ich Klagen WoO 33 nº 44
 Die Grüne Hopfenranke Op. 52 nº 5
 Es bebet das Gesträuche Op. 52 nº 18
 Nachtigall, sie singt so schön Op. 52 nº 15
 Am Donaustrande Op. 52 nº 9 Von alten

Liebesliedern Op. 52 nº 4
 Verstohlen geht der Mond auf WoO 33 nº 44
 Wenn so lieb dein Auge mir Op. 52 nº 8
 Abschiedslied WoO 34 nº 9

Solistas Op. 52:
 Amparo Mateos y Natividad Hernández, sopranos
 Inmaculada Vara y Maravillas Cañizal, contraltos
 Ricardo Allende y Miguel Ángel Caro, tenores
 David Hernández y Ned Rasmussen, bajos

Solistas WoO 33:
 Gloria del Val, soprano
 Inmaculada Vara, contralto

Yolanda Alonso, piano

**Viernes 16
de Noviembre**

Coral Voces Cántabras



La Coral " VOCES CANTABRAS " fue fundada en Cabezón de la Sal, por la insigne musicóloga y folklorista Dña. Matilde de la Torre Gutiérrez en el año 1927 tomando el nombre de ORFEON CAMPESINO " VOCES CANTABRAS".

En sus orígenes el Orfeón estaba compuesto de un cuerpo de baile y coro, destacando en aquella época la actuación en el Royal Albert Hall de Londres en el año 1932.

Poco tiempo después, el Orfeón se vió obligado a cesar su actividad por causa de la guerra civil. Al reanudar la marcha, el grupo de baile, se transforma como el Grupo de Danzas y continuo en solitario, tomando el nombre de GRUPO DE DANZAS " VIRGEN DEL CAMPO, en honor a la Patrona de la Villa y tiempo después en el año 1981, la parte Coral volvió a la actividad también de una forma independiente, tomando el nombre de CORAL VOCES CANTABRAS.

Los conciertos ofrecidos por la Coral, en esta segunda época han sido muy numerosos, tanto a nivel regional, como por diversas ciudades Españolas. Caben destacar también las distintas giras artísticas por otros países, como: Italia, con visita a Roma y el Vaticano, Francia, Polonia, antigua Yugoslavia, , Austria, Suiza, Alemania, Hungría, Republica Checa, Bélgica y Holanda.

También ha participado en varios concursos para masas corales: Ejea de los Caballeros (Zaragoza), Aviles (Asturias), San Vicente de la Barquera (Cantabria) y Autol (La Rioja).

En la Navidad del año 1982, tuvo lugar un evento importante en la historia de la Coral: El estreno de los Villancicos Cántabros del compositor Nobel Sámano en el pueblo de Carmona, dirigidos por el propio autor y director de la coral en estas fechas.

Su repertorio abarca un amplio abanico de épocas y estilos musicales: Renacimiento, Romanticismo, polifonía religiosa, espirituales negros, temas de Hispanoamérica, canción española, villancicos y un rico y variado repertorio de música Regional de Cantabria.

En la Navidad del año 2000, gano el Primer Premio del Concurso de Villancicos " Ayuntamiento de Santander" y el Primer Premio del Concurso de Villancicos de " El Corte Ingles " y volvió a repetir premio en el 2001.

La Coral ha realizado tres grabaciones. Una en 1985 con música regional, otra en 1996, con una selección de villancicos grabados en CD, y bajo el titulado "NAVIDAD" y una tercera grabación en el año 2002 también en CD con temas variados de nuestro repertorio con motivo de la celebración del 75 Aniversario de la Fundación de VOCES CANTABRAS, así como la edición de un Libro que recoge la HISTORIA DE LA CORAL " Voces Cantabras " desde sus comienzos.

Por el Ayuntamiento de Cabezón de la Sal, se le concedió la Medalla de Oro de la Corporación al merito Cultural con motivo del 75 Aniversario de la Fundación, y la Insignia de Oro y Diamantes de Caja Cantabria por el mismo motivo.

El 1º de Febrero del año 2002, La Coral dio un concierto extraordinario en el Parlamento de Cantabria, con motivo del " XX Aniversario de la Proclamación del Estatuto de Autonomía para Cantabria " y que fue ofrecido en directo por la 2 de TVE para toda la Región de Cantabria.

La dirección actualmente corre a cargo de la profesora y musicóloga Dña. MIRIAN JAURENA CALDERON, quien se ha hecho cargo de la dirección en Octubre del 2003

- | | |
|--|---------------------------------------|
| - SALUTACIÓN A LA MONTAÑA..... | J. L. Mediavilla. (Canción Montañesa) |
| Solista: Soprano- Julia Fernández Vela. | |
| - RONDA EN SALINES..... | N. Samano. (Canción Montañesa) |
| Solista: Tenor- Juan Manuel López Granda./ Pandereteras: Milagros Saiz y Araceli Morante | |
| - NEGRA SOMBRA..... | Juan Montes. (Canción Gallega) |
| Poema: Rosalía de Castro | |
| - YESTERDAY..... | Jhon Lennon. (Canción Moderna) |
| - " NOELIA "..... | Nino Bravo. (Canción Moderna) |
| Arreglo coral: Mirian Jaurena. / Solista: Tenor- José Ruiz Castañeda. Narrador: Francisco Camafreita Bernardo. | |
| - LA ROSA DEL AZAFRAN (Zarzuela)..... | F. Romero y G. Fdez |
| Canción: "EL SEMBRADOR " Solista: Tenor- Juan Manuel Lopez Granda. | |
| - GIGANTES Y CABEZUDOS (Zarzuela)..... | Manuel F. Caballero. (Jota) |
| Canción: "LUCHANDO TERCOS Y RUDOS" Solista: Soprano- Milagros Saiz Lavin. | |
| - LA PARRANDA (Zarzuela)..... | F. Alonso. |
| Canción: "CANTO A MURCIA" Solista: Tenor- Juan Manuel López Granda. | |
| - " NABUCCO " (Opera)..... | G. Verdi. |
| (Coro de Esclavos Hebreos) | |
| - CARMINA BURANA..... | C. Orff. (Musica Clásica) |
| Canción: "O. FORTUNA" | |
| - LA TRAVIATA (Opera)..... | G. Verdi. |
| Canción: "BRINDIS" | |
| Solistas: Violeta: SOPRANO Julia Fernández Vela | |
| Alfredo Germont: TENOR: Juan Manuel López Granda | |
| Canción: " CONCERTANTE " | |
| Solistas : Violeta : SOPRANO: Julia Fernández Vela | |
| Flora Bervoix : SOPRANO: Julia Teran Mollada | |
| Alfredo Germont : TENOR : José Ruiz Castañeda | |
| Giorgio Germant : TENOR : Juan Manuel López Granda | |
| Gastone : TENOR : Ricardo García Cosiò | |
| Barone : BARÍTONO : José Luis Ruiz Posadas | |
| Marchese Dóbnigny: BAJO: Francisco Camafreita Bernardo | |
| Doctor Grenvil : BAJO : Humberto Ruiz Eguren | |

**Sábado 17
de Noviembre**

***Coral Salve
de Laredo***



Creada en 1975 por José Luis Ocejo, nació de la necesidad de recuperar y difundir el rico legado musical que la inspiración popular ha dejado con profusión en la zona costera de Laredo y su entorno. En

un constante deseo de evolución, la CORAL SALVÉ DE LAREDO ha ido posteriormente ampliando su repertorio, que abarca el mundo de la Habanera, el de la música tradicional y popular española, y el de aquella que toma como fuente de inspiración la poesía y poetas de la Generación del 27.

Tras su primera etapa de investigación y divulgación de la música tradicional, la CORAL SALVÉ DE LAREDO se ha adentrado, sin renunciar a sus raíces populares, en el campo de la polifonía religiosa y, dentro de ella, a la conocida como "Escuela de Comillas", que tiene su origen en la Scola Cantorum del Padre Otaño. Sus últimos trabajos incluyen la "Misa de la Coronación", de Mozart, "Gloria", de Vivaldi Y "Te Deum" de G. Bizet.

Alcanzó renombre mundial gracias a su grabación y gira por las principales capitales europeas y Vaticano de la "Misa Criolla", de Ariel Ramírez junto a José Carreras. Está en posesión de una amplia discografía, que incluye una antología galardonada con el Premio Nacional 1983, que concede el Ministerio de Cultura, numerosos LP's y ocho Compact Disc.

Ha actuado en los principales teatros y ciudades de España, y ha sido aplaudida en países como Austria, Alemania, antigua Checoslovaquia, Argentina, México, Cuba, Francia, Noruega, Irlanda, Italia, El Vaticano y Portugal. Ha actuado en el Festival Internacional de Santander en 1989 junto a José Carreras y, en 1992 en los actos conmemorativos del "Día de Cantabria" en el Recinto de la EXPO de Sevilla.

A finales de enero y principios de febrero de 1995 ha participado en la "Semana de Cantabria en Washington" cantando en la Catedral Nacional, Catedral de San Mateo, Iglesia de Ntra. Sra. de las Américas, Club Internacional de Washington y en Nueva York.

En 1997 ha sido galardonada con el Trofeo de la Asociación Nacional de Reporteros Gráficos de Prensa y TV en el apartado de Grupos Musicales.

Fue invitado a participar en el Festival Internacional de Coros celebrado en Manila y en los actos conmemorativos del Centenario de la Independencia de Filipinas.

Ha interpretado la Misa Flamenca con Enrique Morente en el Festival Internacional de Galicia, dentro del marco del Año Xacobeo 1999.

El sello discográfico RTVE-Música ha editado tres CD con la Misa Solemne Santa Cecilia de Gounod; el Te Deum de Bizet interpretado por la Coral Salvé de Laredo y la Orquesta Sinfónica "Transilvania" y "Canciones de España"

Ha realizado una gira por Viena, Praga y Budapest y fue invitada a participar en el Festival de Música Emilia Romagna de Italia en su edición 2002.

Se presentó en Laredo la segunda zarzuela de ambiente pejino "La Costurerita" de Alfonso Ruiz Martínez.

MÚSICAS DEL MUNDO Y COROS DE ÓPERA Y ZARZUELA

TRIPTICO

- Lascia chi'o pianga de "Rinaldo"
- Cantique de Jean Racine

F. HAENDEL
G. FAURE

LA ÓPERA ITALIANA

- O Signore, dal tetto natio" (I Lombardi)
- Va pensiero" - "O chi piange" (Nabucco)
- Il santo nome di Dio Signore sia benedetto
La vergine degli Angeli (La forza del destino)
- La Fille du regiment

G. VERDI
G. VERDI
G. VERDI
G. DONIZETTI

LA ÓPERA RUSA

- Escena de la Coronación de "Boris Godunov" M. MOUSSORGSKY

LA ZARZUELA LAREDANA

- La primavera Texto: ANGEL GUTIÉRREZ
Música: ALFONSO RUIZ
- Jota laredana Texto: ANGEL GUTIÉRREZ
Música: ALFONSO RUIZ

Julián Ramos, piano
Juan José del Valle, baritono
Olga García, soprano
Celia Bueno, violín

JOSÉ LUIS OCEJO, director

repertorio



PLANTAR UN ÁRBOL...

TENER UN HIJO...

ESCRIBIR UN LIBRO...

Pensando en el mañana

En Solvay creemos en un mundo donde la dimensión humana adquiere todo el protagonismo. Donde las personas son fielmente el centro alrededor del cual giran todas las actividades industriales. Donde los objetivos de las empresas y sus políticas de crecimiento y expansión tienen un componente social que se mide a la escala de las personas.

Y, a la vez, un mundo más natural. Un mundo en el que conceptos como crecimiento, industria, empresa o industria sólo tienen cabida desde el respeto a los recursos del planeta.

El camino para lograr un mundo así ya existe: es el Desarrollo Sostenible. Un concepto que, en Solvay, nos hemos comprometido a que presida todas nuestras actuaciones en el futuro.

**Esta es la apuesta
de Solvay por un
Desarrollo Sostenible**



la Pasión por el Progreso®

www.solvayiberica.es



Ayuntamiento de Polanco