

XXVII Ciclo Coral Internacional

12, 14, 20, 21, 27 y 28 de Octubre

Polanco
2017

Lugar Iglesia de San Pedro Advíncula

Organiza:



Ayto. de Polanco
Concejalía de Cultura

Colabora:



Colaboracion especial:



SOLVAY
asking more from chemistry



SOLVAY

asking more from chemistry®



Damos apoyo a la cultura

Solvay, empresa socialmente responsable, colabora activamente con la enseñanza, las actividades culturales, deportivas y con las asociaciones de las localidades donde tiene presencia.

Solvay,
un buen vecino
industrial.



SALUDA ALCALDESA CICLO INTERNACIONAL CANTO CORAL

Como cada mes de octubre, nuestra iglesia de San Pedro AdVíncula se transforma en un auditorio para acoger el Ciclo Coral Internacional, en este caso, en su vigésimo séptima edición, que toma el relevo en altura musical de la anterior y abre un nuevo camino de la mano de nuestro coordinador Hilario Oruña.

Durante tres fines de semana consecutivos los aficionados a la música polifónica podrán asistir a conciertos de grupos de Cantabria, Guipúzcoa, Navarra y Letonia, coros que vienen a engrandecer un certamen en el que todos --unos como promotores, otros como aficionados-- disfrutamos de una pasión común.

Ni qué decir tiene que el programa se ha elaborado con pasión, porque el reto de cada edición es superar la anterior en calidad musical y creo que este año se ha logrado con creces. Se ha trabajado duro para elaborar un programada variado y del agrado del público, que mezcle las agrupaciones más jóvenes con las más consolidadas, las más cercanas a nuestro municipio con otras internacionales que permitan engrandecer el nivel de nuestro ciclo.

De todo ello tienen especial responsabilidad tanto el coordinador como nuestra concejal de Cultura, Alicia Martínez Bustillo, pero también la entidad patrocinadora, Solvay Química SL, que desde la primera edición ha estado codo con codo junto al Ayuntamiento para, cada año, hacer más grande este ciclo coral del cual los polanquinos nos sentimos tan orgullosos.

Vecinos y visitantes, que disfrutéis de la música polifonía, de esa en la que varias voces que suenan a la vez son capaces de interpretar melodías distintas, melodías que pese a ser distintas y de distintos orígenes, son expresión de la cultura más universal.

Rosa Díaz Fernández
Alcaldeza de Polanco

saluda alcaldesa



SALUDA CONCEJALA CULTURA CICLO INTERNACIONAL CANTO CORAL

Estimados aficionados a la música polifónica.

Ha transcurrido un año desde mi anterior saludo y nos encontramos de nuevo dando la bienvenida al ciclo de conciertos corales de Polanco, un evento que, año a año, ha ido afinando su programación para ofrecer al público de toda la región algunas de las mejores representaciones de la música polifónica internacional.

En tus manos tienes el fruto de muchos meses de trabajo del entusiasta coordinador del certamen, nuestro Hilario Oruña, sin cuya contribución el ciclo de Polanco no sería lo que ha conseguido alcanzar en sus veintiséis ediciones anteriores, y lo que le queda por recorrer para el futuro.

Nosotros, desde el Ayuntamiento, a través de la Concejalía que represento, como no podía ser de otra manera, hemos puesto todo el apoyo necesario para sacar adelante el programa que en las siguientes páginas te iremos desgranando.

A todos nos toca ahora disfrutar de la vigésimo séptima edición, que considero es una de las de mayor altura musical de los últimos años, ya que se ha conseguido atraer a nuestro municipio exponentes de las diversas variedades del canto coral, tanto de Cantabria como de Guipúzcoa o Navarra, sin olvidar el toque internacional que nos aporta la laureada Chamber Choir 'Sola' de Riga (Letonia), por citar solo una de las agrupaciones participantes.

Por ello, no me queda más que la satisfacción de animar a todos los vecinos de Polanco y a todas aquellas personas que nos visitan, a que no dejen pasar la oportunidad de asistir a alguno de los conciertos del ciclo, pues seguro que no saldrán defraudados de nuestra Iglesia de San Pedro Advíncula.

ALICIA MARTINEZ BUSTILLO
Concejala de Cultura de Polanco

saluda concejala

XXVII Ciclo Coral Internacional de Polanco

programa

DIA 12 DE OCTUBRE (JUEVES)

Misa Ciclo Coral (12,30 h.)
CORO SOLVAY ENSEMBLE (Cantabria)

APERTURA DEL CICLO

DIA 14 DE OCTUBRE (SÁBADO)

Presenta CORO SAN JOSE DE REQUEJADA (Cantabria)
CORO OÑATIKO GANBARA ABESBATZA (Guipúzcoa)

DIA 20 DE OCTUBRE (VIERNES)

CORO SANTA MARIA DE SOLVAY (Cantabria)
CORO DE CAMARA "A CAPPELLA" (Cantabria)

DIA 21 DE OCTUBRE (SÁBADO)

CORO JUVENIL DEL ORFEON PAMPLONES (Navarra)

DIA 27 DE OCTUBRE (VIERNES)

CORAL DE TORRELAVEGA (Cantabria)

CIERRE DEL CICLO

DIA 28 DE OCTUBRE (SÁBADO)

PRESENTA: CORAL LA CAGIGA DE POLANCO (Cantabria)
CHAMBER CHOIR "SÒLA" DE RIGA (Letonia)

Presenta: *Juan José del Valle*

20,00 h. HORA

LUGAR *Iglesia Parroquial San Pedro Advíncula de Polanco*

Colaboran:

Coral "LA CAGIGA" DE POLANCO

CORO SAN JOSÉ DE REQUEJADA



Directora.- Ana Belén Gómez Eguren



Director.- Luis Martínez Ortíz

**Jueves 12 de
Octubre - 12:30 h.**

**Coro
Solvay
Ensemble
(Cantabria)**



El Coro de Cámara SOLVAY ENSEMBLE, nace en el año 2007, fruto de la unión de un grupo de personas con amplios conocimientos musicales, tanto a nivel educativo como interpretativo.

Queda inscrito en el Registro de Asociaciones del Gobierno de Cantabria, en Enero del 2010, figurando como Presidente José Hilario Oruña y como Director, Juan José del Valle e inscrito así mismo en la Federación Cantabra de Coros.

Los inicios del Coro de Cámara SOLVAY ENSEMBLE, están estrechamente ligados al Coro Voces de la Paz de Solvay, en cuyo seno se produjeron los primeros pasos para la creación de ésta agrupación musical, repleta de coralistas con afán de crecimiento.

En su corta vida musical, ha participado en importantes Ciclos Corales en Cantabria, como en Laredo, en sus Primaveras Musicales Pejinas, Jornadas Internacionales en Astillero, Ciclo de Música Coral de Reocin, Jornadas Corales en Santander, Ciclo Coral Internacional de Polanco, donde a la vez colabora en su organización, Ciclo Coral en Maliaño, Jornadas Musicales en Herrera de Camargo, Estelas Musicales en Castro Urdiales, I Ciclo Coral Homenaje a Arturo Dúo Vital en Castro Urdiales, Jornadas de Música Coral Religiosa en Torrelavega, Jornadas de Canto Coral Religioso en Los Corrales de Buelna y en el IV Ciclo de Música Coral y de órgano, donde como homenaje a Tomás Luis de Victoria, en el 400 aniversario de su fallecimiento, estrenó la Misa O Magnum Mysterium, acompañado por un cuarteto de viento.

También ha participado, fuera de Cantabria, en las Jornadas Musicales Carmelo Alonso Bernaola, en Medina de Pomar, en el XXVIII Otoño Polifónico Arandino, en Aranda de Duero, en las Jornadas Corales de León, Ciclo Coral en el Monasterio de Irache, Navarra, en el día de la Hispanidad, en la Catedral de Sevilla y en Salamanca.

Piélagos, Suesa, Barreda, Torrelavega, Miengo, Comillas, San Vicente, Santander, Santillana, Camargo etc, también han podido escuchar al SOLVAY ENSEMBLE.

Creó, en el año 2014, el Memorial Federico Ceballos, persona muy conocida dentro del mundo Coral de Cantabria, donde, con la interpretación de la Obra La Misa Criolla de Ariel Ramírez, ha querido hacer un concierto novedoso y participativo, estando abierto para todos los coralistas y amantes del canto coral de otras agrupaciones, que quieran sumarse a éste concierto extraordinario.

En Marzo del 2017, con motivo del Año Santo Lebaniego, graba un CD, con el Título "Nuestra Gloria Señor es tu Cruz", Cantoral Litúrgico Lebaniego, compuesto por D. Juan Jáuregui Castelo y en Septiembre del mismo año, participó en la Liturgia de la Misa en Santo Toribio de Liébana, con motivo del Año Jubilar, retransmitida por RTVE 2

Su repertorio abarca obras de Compositores como Gustavino, Franz Biebl, Bernard André, Gabriel Fauré, Orlando di Lasso, Vivaldi, Haendel, J. Sebastian Bach, Dante Andreo, Duruflé, Tomás Luis de Victoria, Miguel Angel Samperio, Ola Gjello, Jonh Rutter, Charpentier, Eriks Esenvalds, etc.....

Si en un principio el Coro de Cámara SOLVAY ENSEMBLE, estuvo compuesto por una veintena de voces procedentes de distintos lugares de la región, con gran experiencia Coral, unidos en un claro objetivo: indagar, aprender, enriquecerse y transmitir todo lo bello de la Música coral, durante el año 2015, se produce un incremento importante de coralistas, por lo que pasa a denominarse CORO SOLVAY ENSEMBLE.

GLORIA
AVE VERUM CORPUS
JESUS BLEIBET. de la Cantata BWW 147
AVE MARIA
ALLELUJAH
HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR

A. Vivaldi
W.A.Mozart
J.S. Bach
G. Caccini
G.F. Haendel
J.B. Lambert.

Violín: Estela Herrera
Organista: Maite Alcalde
Director: **Juan José del Valle**

**Sábado 14 de
Octubre - 20:00 h.**

**Coro
Oñatiko
Ganbara
Abesbatza
(Guipúzcoa)**



Oñatiko Ganbara Abesbatza

Esta agrupación vocal de voces mixtas se crea en 1994 por iniciativa de doce jóvenes pertenecientes a diferentes formaciones, con el objetivo de profundizar en la música coral y disfrutar de ella hasta llevarla a altas cotas de calidad. Desde entonces, Oñatiko Ganbara Abesbatza ha ido creciendo hasta llegar a la treintena. Sus directores han sido Gorka Cueva, Esteban Urzelai (1996-2009) y en la actualidad, Aitor Biain.

Cabe destacar los siguientes premios:

2º premio en la modalidad de Renacimiento, 3º premio en la modalidad de voces mixtas y mejor interpretación de obra francesa en la competición Internacional "Florilège Vocal", Tours (France) en mayo de 2017

1º premio en el "XV Certamen Nacional de Corales Antonio José", Burgos en octubre de 2016

2º premio en la modalidad de voces mixtas y 2º premio en la modalidad de música contemporánea en el concurso internacional "Fondazione Guido d'Arezzo" de Arezzo, Italia en agosto de 2015.

3º premio en la modalidad de polifonía y 3º premio en la modalidad de folklore en el concurso internacional de Spittal an der Drau, Austria en julio de 2013

1º premio en el "XLIII Certamen Coral de Ejea de los Caballeros" en abril de 2013

1º premio y mejor interpretación de la obra de origen en el XXIX Certamen Coral Internacional "Villa de Avilés" en noviembre de 2012

1º premio en polifonía, 2º premio en folklore, Gran Premio, mejor interpretación de la obra de origen vasca, premio del público y premio al mejor director en el certamen "III A Capella" de Berrioplano (Navarra) en marzo de 2012

2º premio en El Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera en el año 2011

1º premio en el XXV Certamen Coral Internacional "Villa de Avilés" en noviembre de 2008

Premio Nacional "Ciudad de Torreveja" y II. premio en la modalidad de Habaneras en el LIX Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torreveja en julio de 2008

5. puesto en polifonía en el 38. Certamen Internacional de Tolosa, en noviembre de 2006

4. premio y el premio de folklore otorgado por el público en el 8. International Choral Competition Maribor (Eslovenia) en abril de 2006

Además, el coro ha participado en varios festivales y ofrecido numerosos conciertos, tanto en el País Vasco, como en diversos lugares de España y el extranjero

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| I | |
| 1.- Tu es Petrus | (Palestrina) |
| 2.- Ave Virgo Sanctissima | (F. Guerrero) |
| 3.- Duo Sheraphin | (J. Gallus) |
| 4.- Pater Noster | (J. Gallus) |
| 5.- Selig sind di Toten | (H. Schütz) |
| II | |
| 6.- Ave Maria | (A. Bruckner) |
| 7.- Verlorene Jugend | (J. Brahms) |
| 8.- Dieu qu'il la fait bon regarder | (C. Debussy) |
| 9.- Les roses d' Ispahan | (Faure, Trans: F. Branciard) |
| 10.- Magnum Mysterium | (F. Poulenc) |
| III | |
| 11.- Ave verum | (P. Stopford) |
| 12.- Lux aurumque | (E. Whitacre) |
| 13.- Cloudburst | (E. Whitacre) |
| 14.- O Danny boy | (Arr: F. Weatherley) |
| 15.- Loriaik udan | (D. Azurza) |
| 16.- Iru txito | (A. Donostia) |
| 17.- La cucaracha | (Arr: M. Frey) |

coros

repertorio

Director: **Aitor Biain Bidarte**

**Viernes 20 de
Octubre - 20:00h.**

**Coro
Santa María
de Solvay
(Cantabria)**



El coro de voces graves " Santa María de Solvay " se presentó al público el día 6 de junio de 1971, participando a lo largo de su historia en numerosos eventos y recibiendo importantes premios en certámenes corales de prestigio internacional como el Concurso Internacional de Polifonía de Tolosa consiguiendo la medalla de plata. En la canción marinera de San Vicente de la Barquera obtuvo la Lira de Plata.

Obtuvo el primer premio a nivel nacional en el concurso organizado por la Sociedad Española de Radiodifusión, entre los coros de todas las Comunidades Autónomas, así como el primer premio al mejor grupo polifónico y premio especial a la mejor interpretación de habaneras en el X Certamen Nacional de Villafranca de los Barros.

Ha colaborado junto a grupos de amplio reconocimiento musical; ejemplo de ello son la Misa Criolla o la Cantata El Dorado con los Calchakis, Cristóbal de los Pájaros con Olga Manzano y Manuel Picón y diversos conciertos junto a prestigiosas orquestas y coros nacionales e internacionales con la misa de la Coronación de Mozart, El Mesías de Haendel, los Réquiem de List, Schubert o Perossi y los conciertos líricos.

Eventos sociales han sido la actuación ante SS.MM. los Reyes de España en su visita a Torrelavega. Funeral del poeta José Hierro o la boda del popular cantante David Bustamante en la Basílica de Covadonga.

Ha recorrido toda España y numerosos países, algunos en varias ocasiones. Francia, Suiza, Bélgica, Italia, Checoslovaquia, Austria, Alemania, Portugal, Cuba y el Estado Vaticano. Su amplio repertorio abarca desde la música religiosa, clásica, popular otras de distintas latitudes y especialmente la de Cantabria.

Ha grabado ocho discos en formato LP y CD.

coros

1. O Sacrum Convivium
2. Las Ruinas del Monasterio
3. Habanera Salada
4. Habanera Adiós
5. Canto a la Montaña
6. Con Aire
7. Swing Low, Sweet Chariot
8. Everybody Sings Freedom

Luigi Molino
Johan G. E. Sthele
M. M. Guirao
L. Aramburu
C. Peredo
Lucio Lázaro
Josly
Anónimo

repertorio
Director: **Carlos Blanco Madrazo**

**Viernes 20 de
Octubre - 20:00h.**

**Coro
de Cámara
"A Cappella"
(Santander)**



El 6 de junio de 1986 se presentaba al público un nuevo coro ("de cámara") formado por una veintena de jóvenes bajo el nombre de Coro de cámara "A Cappella" de Santander y nacía una apuesta por la música vocal clásica con identidad propia y un cierto bagaje común adquiridos durante la etapa universitaria.

Un buen indicador del reconocimiento hacia "A Cappella", lo constituye el número y nivel de los compositores que durante estos 31 años de andadura se han acercado a "A Cappella" con su obra en la mano y han dicho: "me gustaría que interpretaseis esta obra que acabo de componer". Esto es uno de los mayores reconocimientos que un intérprete puede recibir y esto le ha ocurrido a "A Cappella" en numerosas ocasiones con compositores como Juanjo Mier, Esteban Sanz, Miguel Ángel Samperio, Juan Jáuregui, Antón García Abril, José Manuel Fernández, Antonio Noguera, Luis Ángel Martínez, Jesús Manuel Piedra, Jesús Carmona....

En 31 años hay tiempo de recorrer muchos estilos, épocas, autores... y todos ellos han contribuido a la evolución de los cantantes que han formado parte y han ido configurando la personalidad de este grupo vocal que se ha centrado siempre en la música vocal clásica de los compositores más universales de la historia de la música.

Recordamos y guardamos con cariño y afecto los recortes de prensa de las siempre entusiastas y amables crónicas de conciertos de Francis Pardo, Ricardo Hontañón o Gustavo Moral cuando las voces de A Cappella fueron las primeras en sonar en la sala Argenta del Palacio de Festivales o mientras se imponía el Doctorado Honoris Causa a Don Juan de Borbón o se reabrían al culto la iglesia de Santa Lucía o la propia Catedral, apertura y cierre del Año Jubilar 2000, en dos ocasiones la Misa de TVE. La celebración del 250 aniversario de la Ciudad de Santander y de su Catedral, homenaje a Jesús Oteroy con TVE en Cantabria el Concierto Especial de Navidad de 2009.

Durante el año de celebración del 30 aniversario, A Cappella ha seguido avanzando en su incursión en autores y obras muy variadas. Ejemplo de ello lo constituyen la interpretación de "La canción del destino" de Brahms junto a Luis Ángel Martínez al piano y una selección de "Songs of Sanctuary" de Karl Jenkins y la "Sunrise Mass" de Ola Gjeilo.

El año 2018 se presenta con numerosas y ambiciosas propuestas en pro de ofrecer sorpresas musicales en cada uno de los programas que actualmente se están en fase de conformación co especial énfasis de la música de los períodos barroco, romántico y siglo XXI. Esperamos compartir con ustedes próximamente cualquiera de ello, o mejor todos.

Tres Ave Marías llenos de Gracia

- Ave María

- Ave María

- Ya Mariam el bekr

(G. Caccini, 1551-1618/ Vladimir Vavilov (1925-1973)

(David Basden, 1957)

(Ave María Sirio-Libanés de la iglesia copta)

Recordando a Jesús de Monasterio

- O vos Omnes

- Plegaria

Motete a 4 voces solas. Casar de Periedo, julio de 1883)

(Al rey Alfonso XII. Madrid, enero 1886)

Recordando a Juan Jáuregui

- Ave Regina Caelorum

(Juan Jáuregui 1955-2017)

Dedicatoria Musical al Monasterio de Santo Toribio de Liébana en el Año Jubilar

De "Sonidos del Santuario"

- Adiemus

Amanecer en el Santuario

- Identity & The Ground

(Karl Jenkins, 1944)

(Misa del Amanecer, Ola Gjeilo, 1978)

Director: **Manuel Galán**

**Sábado 21 de
Octubre - 20:00h.**

**Coro Juvenil
del Orfeón
Pamplonés
(Navarra)**



El coro Juvenil del Orfeón está compuesto por jóvenes entre los diecisiete y los veintitrés años, y es uno de los tres coros de niños y jóvenes del Orfeón Pamplonés, que tiene también un Coro Infantil (entre los seis y los diez años) y una Escolanía, con edades comprendidas entre los once y los dieciséis años. Su director es Juan Gainza.

El Coro Juvenil es el paso previo por edad al Orfeón Pamplonés pero tiene su propia personalidad. Además de obras tradicionales del repertorio coral o sinfónico coral, interpreta frecuentemente obras y adaptaciones de corte juvenil, con incursiones en el pop, rock y en el folclore.

Han interpretado un concierto-fusión llamado Rock & Choir junto al grupo navarro El Desván, en esta línea de acercar la música coral a públicos diferentes, con un repertorio fundamentalmente de rock. Interpreta también este concierto en formato acústico, más preparado para auditorios pequeños.

Posee una temporada de conciertos con actuaciones dentro y fuera de Navarra, como la celebración del 40 aniversario del Orfeón Logroñés, su participación en más de una edición del Festival Coral del Bidasoa, la más reciente el pasado 1 de octubre, o en la XXII edición de las Primaveras Musicales Pejinas de Laredo.

El Coro Juvenil ha interpretado la zarzuela Luisa Fernanda, de Moreno Torroba, en el Teatro Gayarre con la Orquesta Sinfónica de Navarra. Junto a Sinfonietta Académica ha interpretado obras de Mozart, Beethoven, Buxtehude, Pergolesi, Vivaldi y del compositor navarro Lorenzo Ondarra.

Los miembros del Coro Juvenil colaboran en ocasiones con el Orfeón Pamplonés, habituándose a formar parte de un gran coro y a interpretar obras como el Réquiem de Verdi, la Misa Solemnis, Carmina Burana, o participando en algunos de los viajes como Estados Unidos en 2012 con la orquesta New York Philharmonic.

Sommarpsalm
Sing we and chant it
Ubi Caritas
Ave María
Esta tierra
Segalariak
Muié Rendéra
Chan-chan
Lau Teilatu
Medley "Forrest Gump"
Nawba isbahan
Kwangena thina bo

W. Ahlén
T. Morley
M. Duruflé
J. Domínguez
J. Busto
J. Elberdin
C. A. Pinto Fonseca
arr. J. A. Martínez
arr. J. Elberdin
arr. A. Billingsley
J. P. De Juan
Canción africana

Pianista: Diana Yerro Landajo

Dirección: **Juan Gainza Berro**

repertorio

**Viernes 27 de
Octubre - 20:00h.**

**Sociedad
Coral de
Torrelavega
(Cantabria)**



Fue fundada el 23 de septiembre de 1925, bajo la dirección de D. Lucio Lázaro López, comenzando en 1930 su proyección a escala nacional.

A lo largo de tan dilatado espacio de tiempo, ha colaborado con numerosas agrupaciones instrumentales y de canto, así como con prestigiosos directores tales como Antonio José, Otaño, Prieto, Arámbarri y otros.

En 1997 estrenó en Cantabria, junto con la Orquesta de Cámara Alemana Baden Wurtemberg, el Credo en mi menor de A. Vivaldi, dentro de la programación de Caja Cantabria.

En el mes de Diciembre del año 2000 y dentro de los actos conmemorativos de su 75º Aniversario fundacional, La Coral, junto con la Orquesta de Cámara de Ekaterinenburgo, ofrecieron en diversas localidades de Cantabria una serie de conciertos basados en melodías tradicionales de la Región, orquestadas por el compositor Juan José Solana, realizando de este evento un CD histórico para la agrupación.

Ha realizado conciertos de música religiosa con los conjuntos instrumentales "Mixture" y "Anacrusa" interpretando obras de autores como Pergolesi, Vivaldi, Haydn, Mozart, Fauré y otros insignes compositores.

En los últimos años, La Coral de Torrelavega ha realizado giras musicales por diferentes países de Europa, ofreciendo su repertorio en Francia, Alemania, Portugal, Bélgica, Italia e Inglaterra, además de haber llevado las particularidades de la música de Cantabria por todas las regiones de España.

En reconocimiento a su labor de divulgación e engrandecimiento de la música vocal a lo largo de tan dilatado espacio de tiempo, La Coral ha sido distinguida con la medalla de oro de la ciudad de Torrelavega.

La Coral cumplió el pasado año 2015 noventa años de gloriosa existencia y con motivo de esta celebración, presentó un doble CD y un DVD donde se recogen la diversidad musical e interpretativa del presente. En la actualidad, de la mano de su director D. Manuel Egusquiza, camina con pie firme hacia el centenario fundacional, para orgullo propio y de la ciudad a la que representa.

Soon Ah Will Be Done

O Nata Lux

Aleluya, Amén

Die Himmel Erzählen Die Ehre Gottes

Alma del Core

Coro de Bohemios

The Ground

Lullaby Carol

Hallelujah

Jubilate Deo

Sobre el Arco Iris

What a Wonderful World

Boda en la Aldea

W.L. Dawson

G. Forbes

G.F. Händel

J. Haydn

A. Caldara

A. Vives

O. Gjeilo

M. Ijames

L. Cohen

P. Anglea

H. Arlen

Weiss & Thiele

L. Lázaro

Solistas:

Lidia Morante,

Puerto Palomera,

Raquel Bretones,

Mario López

José M. Morante

Pianista: Virginia Martínez

Dirección: **Manuel Egusquiza**

**Sábado 28 de
Octubre - 20:00h.**

**Chamber
Choir "Sōla"
de Riga
(Letonia)**



23 mujeres
22 hombres

El coro "Sōla" de la academia letona de cultura fue fundado en 1998. El director artístico del coro es Kaspars Adamsons, quién trabaja conjuntamente con los directores Jākabs Jānaevskis y Jānis Pālmanis, así como con el preparador vocal Saiva Treide. La biografía de "Sōla" incluye conciertos con programas de diversos géneros y estilos, así como la cooperación con otros grupos de intérpretes en diversos proyectos musicales y sociales. "Sōla" participa regularmente en concursos corales y festivales tanto en Letonia como en el extranjero, promoviendo así la rica tradición coral letona más allá de las fronteras del país. Además de sus numerosos logros y premios en concursos corales nacionales e internacionales, "Sōla" también ha editado varias grabaciones en CD, habiendo sido nominado en el 2015 al premio de Música Letona 2014 en la categoría "Mejor Álbum Vocal y Coral".

PRIMERA PARTE

Pēteris Vasks	(Uldis Bērziņš) Zīles ziņa
Giovanni Pierluigi da Palestrina	(Psalm 80:2-4) Exultate Deo
Henry Purcell	(Psalm 102:1) Hear My Prayer, O Lord
Johannes Brahms	(Deuteronomy 4:7, 9) Wo ist ein so herrlich Volk
Alfred Schnittke	(Православная молитва) Господи, Иисусе
Paul Hindemith	(Rainer Maria Rilke) Verger
Gustav Mahler	(Friedrich Rückert) Ich bin der Welt abhanden gekommen
Selga Mence	(Latvian folksong) Kalējs kala debesīs

SEGUNTA PARTE

Bruno Skulte	(Latvian folksong) Tumša nakte
Jānis Cimze	(Latvian folksong) Rīga dimd
Jānis Kalniņš	(Latvian folksong) Redz', kur jāja div' bajāri
Mārgeris Zariņš	(Eriks Ādamsons) Četrbalsīgs madrigāls par vecmodīgu tēmu
Emilīe Melngailis	(Latvian folksong) Spēlē jel, spēlmani
Selga Mence	(Latvian folksong) Palēpes ar tautasdziesmu
Alfrēds Kalniņš	(Latvian folksong) Dziedot dzimu, dziedot augu
Ārijs Šķepasts	(Latvian folksong) Es gulu, gulu

Director: **Kaspars Adamsons**

COROS PARTICIPANTES

1991-2016

AÑO 1991 I SEMANA CORAL

Coro Santa María de Solvay
Coro Voces Cántabras de Cabezón de la Sal
Coral los Corrales de Buelna
Coral Salve de Laredo
Coral de Torrelavega
Coro Voces de la Paz de Solvay

AÑO 1992 II SEMANA CORAL

Coral Polifónica Brentegnan (Francia)
Coro Santa María de Solvay
Coro Voces de la Paz de Solvay
Grupo Coral Polifónico Capilla Mixta
Coral del Carmen de Reinosa
Asociación Coral Avilesina (Avilés)

AÑO 1993 III SEMANA CORAL

Coro Santa María de Solvay
Coro Voces de la Paz de Solvay
Coral Juven de Treto
Coro Ronda Garcilaso

Ochote Danok-Bat de Portugalete

Coral Segoviana Voces de Castilla

AÑO 1994 IV SEMANA CORAL

Grupo Vocal de Remilly (Francia)
Coro Raíces Cántabras
Agrupación Coral Amigos del Mar de Santander
Coral Salcedo de Piélagos
Coro Santa María de Solvay
Coro Voces de la Paz de Solvay
Coral Francisco Piquer de Madrid

AÑO 1995 V SEMANA CORAL

Grupo Coral Bolzano Vicenti (Italia)
Coro Voces de la Paz de Solvay
Coro Santa María de Solvay
Camerata Coral de Santander
Coral de Torrelavega
Agrupación Coral Santa María de Castro Urdiales
Coro de la Universidad del País Vasco

AÑO 1996 VI SEMANA CORAL

Coral Polifónica Gijonesa "Anselmo Solar"
Coro Santa María de Solvay
Coro Voces de la Paz de Solvay
Coros Campurrianos "Ecos del Ebro" de Reinosa
Coral Astillero- Guarnizo
Coral de Torrelavega
Coro de Cámara "A Capella" de Santander
Coral "Francisco Piquer" de Madrid
Coral "Xaramela" de Bayona.

AÑO 1997 VII CICLO CORAL

Coro de Voces Graves "Los Templarios"
de Castro Urdiales
Grupo Coral "Presence" (Francia)
Coral Santa Ana de Ordicia (Guipúzcoa)
Coral Tierra Verde de Santander
Coral Amigos del Mar de Santander
Orfeón "Nova Solsona" de Cataluña
Coral Salillense de Aragón

AÑO 1998 VIII CICLO CORAL

Coral Portus Victoriae de Santoña
Coral Voz del Pueblo de Guarnizo
Coral de Fraga (Huesca)
Coro Santa María de Solvay
Coral "Chant adour de Boucau, Francia
Escolanía de Guriezo
Coro de Cámara "Oroith" de Ordicia Guipúzcoa
Coral Salvé de Laredo
Orfeón Cántabro

AÑO 1999 IX CICLO CORAL

Coral de Torrelavega
Coral La Cagiga
Coro Santa María de Solvay
Orfeón Arandino Corazón de María de Aranda de Duero
Coral Mendi de Santesteban (Navarra)
Coral Entzun de Hendaya
Escolanía de Astillero
Orfeón de Reinosa
Coro Voces de la Paz de Solvay
Coro Minero de Turón (Asturias)

AÑO 2000 XX CICLO CORAL

Orquesta y Coro Concentus Músicos
Coral Mateo Escagedo
Escolanía de Guriezo
Coral Tierra Verde
Coro Hodeiertz de Tolosa
Coro Voces de la Paz de Solvay
Escolanía de Guriezo
Coro Puericantores de Guarnizo
Coro Ronda Garcilaso
Coro Ronda Besaya
Coro Tone Tomsic de Eslovenia
Coral Polifónica Egea de Egea de los Caballeros (Zaragoza)

AÑO 2001. XI CICLO CORAL

Coro PWA CHOIR - Manila-FILIPINAS
Coro DANO-BACK - Bilbao
Coro Campurriano "Ecos del Ebro"
Coro Ronda Valle de Camargo
Coro Voces de la Paz de Solvay
Coro Sto. Tomás de Cantorbery (Avilés)
Coral Cántabra Don Bosco
Coral Los Corrales de Buelna
Coro Santa María de Solvay

AÑO 2002 XII CICLO CORAL

Coro Sta. M^a de Solva y Grupo lírico CONVOX
Coro Voces de la Paz de Solvay
Coro juvenil Txoriai de Getxo
Gospel Soul (Francia)
Coro Voces Cántabras de Cabezón de la Sal
Coral La Pouttre de Bélgica
Coro LIEPUS de Lituania

AÑO 2003 XIII CICLO CORAL

Coro Sta. María de Solvay
Coral La Cagiga de Polanco

Coro Juvenil Quintana de Suances
 Coro Alía Música de Cabezón de la Sal
 Coro Voces de la Paz de Solvay
 Brumas Norteñas de Comillas
 Coro Ronda Garcilaso de Torrelavega
 Coral Sta. Cecilia de Villafranca de los Barros (Badajoz)
 Coro Sôla Youth Choir de Letonia

AÑO 2004 XIV CICLO CORAL

Coro Sta. María de Solvay-Acordes cántabros-Grupo Jazz Trio

Coro Alía Musica de Cabezón de la Sal
 Escolanía Astillero-Guarnizo
 Voces de la Paz de Solvay
 Coro Columba (Pielagos)
 Ronda El Liguero de Reinosa
 Coro Centro Asturiano de la Habana (Avilés)
 Coral de los Corrales de Buelna
 Coral de Torrelavaga
 Coral La Cagiga

Coro femenino Brilliant Harmony (Japón)

AÑO 2005 XV CICLO CORAL

Agrupación Ferrolana Bohemios
 Coro Voces de la Paz de Solvay
 Escolanía de Laredo
 Coro Juvenil Príncipe de Asturias
 Coro Molto Cantábile (Suiza)
 Coral La Cagiga

Coro Ronda Besaya
 Coro Ronda Amigos de Herrera
 Coro Santa María de Solvay

AÑO 2006 - XVI CICLO CORAL

Orfeón Santiago de Cuba
 Santa María de Solvay
 Coral Voces del Mar de Suances
 Coro Oroith Abesbatza (Ordicia) Guipúzcoa
 Coro Montañés El Sabor de la Tierruca (Santander)
 Coro Ronda Las Fuentes (Reinosa)
 Coral La Cagiga-

The Children`s choir "Vesna" de Moscú (Rusia)

AÑO 2007 XVII CICLO CORAL

Coro La Cagiga-
 Coro Cantoria de Mérida (Venezuela)
 Coro Olderburg Chamber Choir (Alemania)
 Coro Voz del Pueblo (Guarnizo)
 Coro Santa María de Solvay
 Coro As Nova (Salamanca)
 Coro Voces Cántabras (Cabezón de la Sal)
 Coral Salvé de Laredo

AÑO 2008 XVIII CICLO CORAL

Coro Santa María de Solvay
 Coro Landarbaso Erreterria (Guipúzcoa)
 Coral La Cagiga
 Coro Solvay Ensemble)
 Coral Salillense (Salillas del Jalón) Zaragoza
 Coral Mikrokosmos (Francia)
 Grupo Vocal VOCES 8 (Inglaterra)

AÑO 2009 XIX CICLO CORAL

Coro Lírico de Cantabria (Santander)
 Coro de la Federación de Coros de Navarra
 Coral La Cagiga
 Coro Solvay Ensemble
 Coro San Julián (Herrera de Camargo)
 Coro Santa María de Solvay
 Coro Sydney Chamber Choir (Australia)
 Coro The Norwegian Chamber Singers (Noruega)

AÑO 2010 XX CICLO CORAL

Coral Voces Nostrae (Medina de Pomar) Burgos
 Coro Solvay Ensemble
 Coral La Cagiga
 Coro de Cámara de Cantabria (Laredo)
 Coro Santa María de Solvay
 Coral Portus Victoriae (Santonia)
 Coro Musikhögskolans Kammarkör Pitea (Suecia)
 Coro Hamoru Kobe Mixed Choir (Japón)

AÑO 2011 XXI CICLO CORAL

Coro de la Universidad del País Vasco
 Ars Polifónica (Santander)
 Orfeón Cántabro (Santander)
 Coro Voz del Pueblo (Guarnizo)
 Coro Santa María de Solvay
 Coro Solvay Ensemble
 Grupo Vocal Luar (Letonia)
 Coral La Cagiga

The Choral Project (Estados Unidos)

AÑO 2012 XXII CICLO CORAL

Coro Landarbaso Abesbatza (Guipúzcoa)
 Coro Santa María de Solvay
 Escolanía Municipal Astillero
 Coral Isidoriana de León
 Coro Solvay Ensemble
 Camerata Coral de la Universidad de Cantabria
 Coral La Cagiga
 The Rose Ensemble (Estados Unidos)

AÑO 2013 XXIII CICLO CORAL

Coro Solvay Ensemble
 Grupo Vocal Elkhos Pamplona (Navarra).
 Coro Santa María de Solvay
 Coral Polifónica Ascasam (Cantabria)
 Coral Santa María de Castro Urdiales
 Octeto Voces del Más Acá de Salamanca
 Coral La Cagiga
 Prágue Philharmonic Chindréns Choir de Chequia

AÑO 2014 XIV CICLO CORAL

Coral de Torrelavega
 Orfeón Arandino Corazón de M^a de Aranda de Duero
 Coro Solvay Ensemble
 Coro Santa María de Solvay
 Coral Virgen de Consolación (Cantabria)
 Coro Hodeiertz de Tolosa (Guipúscoa)
 Coral de Los Corrales de Buelna
 Coral La Cagiga
 Grupo Vocal Ingenium (Eslovenia)

AÑO 2015 XXV CICLO CORAL

Coral Solvay Ensemble (Cantabria)
 Coro Landarbaso Abestatz (Guipúzcoa)
 Coro Santa María de Solvay (Cantabria)
 Escolanía de Astillero (Cantabria)
 Coral Camino de Santiago (Navarra)
 Camerata Coral de la Universidad de Cantabria
 Coral La Caliga de Polanco (Cantabria)
 Coro de Cámara Cantus Frondheim (Noruega)

AÑO 2016 XXVI CICLO CORAL

Coro Solvay Ensemble (Cantabria)
 Coro de Voces Graves de Madrid (Madrid)
 Coro Infantil - Juvenil Halane (Cantabria)
 Coro San José de Requejada (Cantabria)
 Coro San Juan Bautista de Leioa (Vizcaya)
 Coro Lírico de Cantabria (Cantabria)
 Coral La Cagiga de Polanco (Cantabria)
 Grupo Vocal Ensemble Nobiles (Alemania)



HIMNO DE POLANCO

*No hay pueblo como el mío, como mi barrio
Ni fiestas más bonitas, que hay en Polanco,
Olé, olé, olé, olé, olé.*

*Olé, Olé, ramuco de laurel
Es Polanco hermosa muestra
De mi tierra de Cantabria,
Que reúne las bellezas
De toda nuestra Montaña.
Lo rodean prados verdes,
costa y montes lo limitan,
el mar le ofrece su aires
y le saluda la Ría.*

*Requejada, Barrio Obrero,
Posadillo, Mar y Soña
Y el pueblo de Rumosoro
son las perlas que le honran.
Cumbrales se hizo famoso,
al nacer en él Pereda,
Al que le dió nuevo nombre
Lo mismo que a Rinconeda.
Desde nuestros corazones
tierra de bendito suelo,
hoy tus hijos te cantamos
Polanco, viva mi pueblo.*

Letra: **Maria Cruz Pereda Torres-Quevedo**
Música: **Federico Ceballos Horna**



Ayuntamiento de Polanco